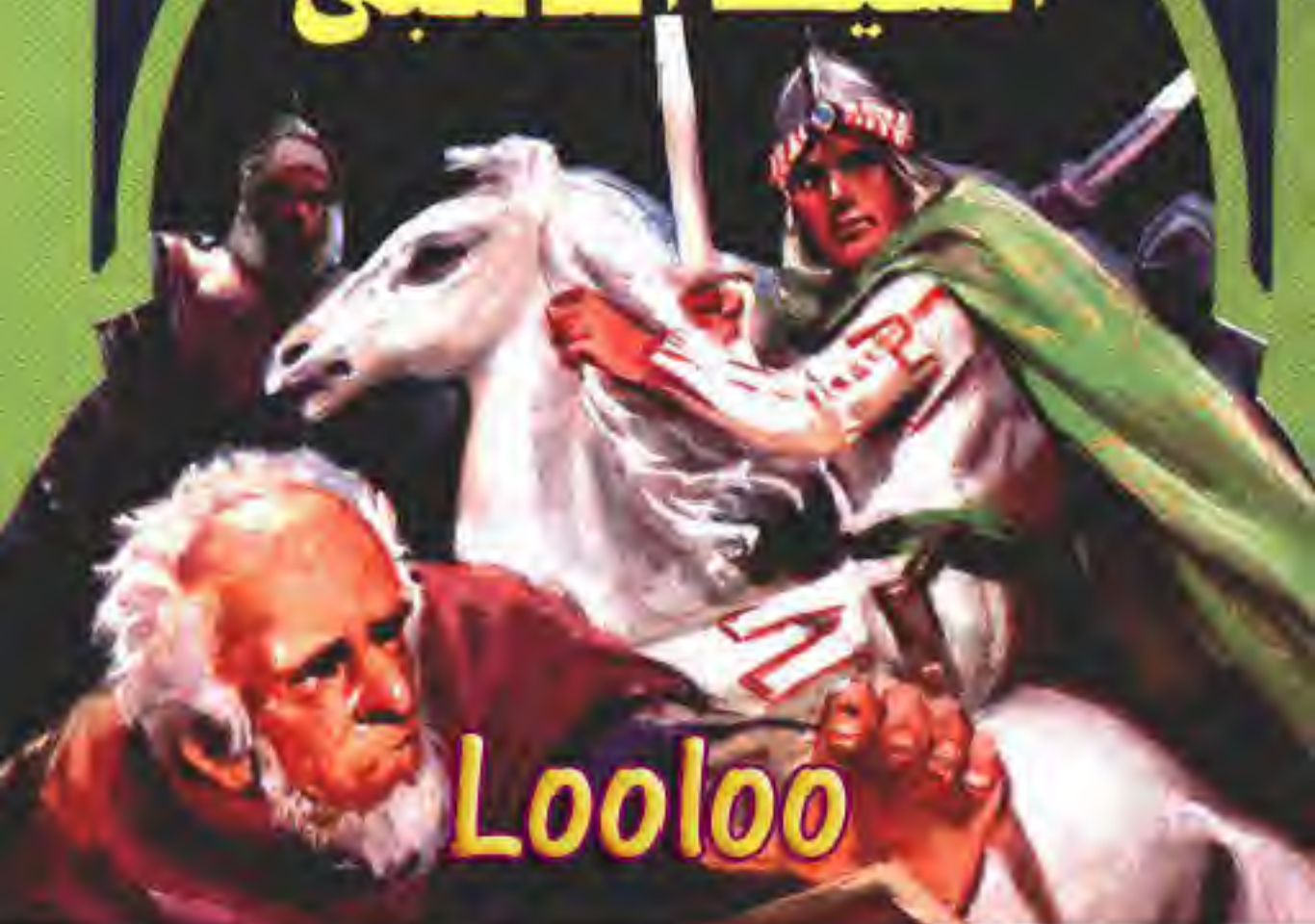


روايات
مصرية
للجيب

٣

فارس الأندلس

السيف الذهبي



www.helmelarab.net

د. نبيل فاروق

١ - مهمة ..

ارتفع صهيل جواد عربي ، يشق سكون السهول
الخضراء ، المنتدّة على مدى البصر ، على مشارف
(غرناطة) ، قبل لحظات من ظهور الجواد نفسه ، وهو ينطلق
مسابقاً للريح ، دون سرج أو لجام ، وعلى متنه شاب وسم
الطلعة ، ممشوق القوام ، يتطاير شعره الأسود الفاحم فوق
رأسه ، وتتألق على شفّته ابتسامة حماسية مرحة ، وهو يلكز
بطن جواده بكعبيه في رفق ، ويجذب معرفته الناعمة ، هاتفاً :
— هيا يارفيق .. هيا ..

ومن خلف الجواد الأبيض الأصيل ، ظهر جواد آخر ، بني
اللون ، يعتطيه رجل قوي ، أشيب القودين ، له لحية أنيقة ،
وشارب ناعم ، اختلط بياضهما بسوادهما ، وحمل وجه الرجل
ابتسامة مماثلة لابتسامة الشاب ، وهو يهتف بجواده :
— هيا .. لا تسمح له بهزيمة .. هيا .

ولكن جواد الشاب كان قوياً بحق ، يجيد الاستجابة لأوامر
راكبه الصارمة ، وينطلق فوق السهول الخضراء بأقصى
ما يمكنه من سرعة ، حتى بلغ براكبه شجرة ضخمة الجذع ،
وارفة الأغصان ، غزيرة الأوراق ، فجذب راکبه معرفته

من بين أوراق التاريخ جاء ..

من قلب الحضارة والأمل ظهر ..

من أحمل العدالة والحق كان ..

رغم الماضي والحاضر والمستقبل ..

القارئ ..

قارئ الأندلس ..

د. تيسير قالدق

البيضاء الناعمة في حزم ، جعل الجواد يطلق صهيلًا طويلًا ،
ويدفع حافريه الخلفيين في الأرض ، ويتوقف عن العدو ،
ليضرب الأرض بحافريه الأماميين ، وكأنما يعلن أسفه عن انتهاء
السباق ، ثم توقف ساكنًا ، وقد انتفخ صدره في قوة ،
وغاصت بطنه في رشاقة ، وأشرأت عنقه في ترقب ، حتى لحق
به الجواد الآخر ، وهتف راكبه في صوت يخالطه اللهات :

— لا بأس .. لقد فزت هذه المرة يا (فارس) .

لوح (فارس) بكفه ، وابتسم في سعادة ، وهو يقول :

— لقد اتبعت تعليماتك في دقة يا (مهاب) .

ربت (مهاب) على ظهر تلميذه في فخر ، وهو يقول :

— يسعدني أن هزمتي بتعليماتي يا ولدي .

قال (فارس) ، وهو يجذب معرفة جواده ، ليبدأ مع

مدرّبه رحلة العودة :

— إنني أدّين بكل ما تعلمته ، من فنون الفروسية ، إليك

يا أستاذي .

جذب (مهاب) عنان جواده بدوره ، وسارا متجاورين ،

و (مهاب) يقول :

— وهذا من دواعي فخري يا ولدي .

سأله (فارس) في اهتمام :

— ولكن هناك أمر يدهشني يا (مهاب) .

قال (مهاب) في بساطة :

— ماهو يا تلميذي النجيب ؟

سأله (فارس) :

— إنك تستخدم سرجًا ولجامًا لخصالك ، وكذلك يفعل

الشيخ ، و (فهد) ، فلماذا لفتني امتطاء جوادى دونهما ؟

لم يجيب (مهاب) على الفور ..

لقد فجر السؤال في أعماقه ذكريات بعيدة ..

وانطلق خياله يسبح مع تلك الذكريات ..

وفي أعماقه ، رأى نفسه قائدًا لفرسان أمير عظيم ، يختال

بين رجاله في ثوب أبيض وخوذة فضية ، ويتدلى من نطاقه

الأخضر سيف قوى ، على متن جواد ناصع البياض ، دون

سرج أو لجام ..

فارس عظيم ، يواجه هجوم القشتاليين في بسالة وشجاعة ،

ويهوى بسيفه على أعناقهم وصدورهم ، مدافعًا عن حصنه ..

آخر حصون (قرطبة) ..

ولكن يا للخسارة ! ..

سقط آخر الحصون ، تحت ضربات القشتاليين ، وسقط

الفارس العظيم بطعنة غادرة ..

وما زال (مهاب) يذكر آخر كلمات الفارس ..
« الصغير أيها الوزير .. الصغير يا (مهاب) .. الصغير
يا (فهد) ..
نطقها ولفظ أنفاسه الطاهرة الأخيرة بين أيديهم ..
ولم يكن هناك مجال للتراجع ..
كانت وصية أعظم الفرسان ..
وأعظم الرجال ..

وبلا تردد ، حمل الوزير و (فهد) و (مهاب) الأمير
الصغير ، الذي لم يتجاوز عامه الأول بعد ، وحملوا ثياب
الفارس ، وسيفه ، وامتطى الوزير جواده ..
وغادروا (قرطبة) ، والدموع تملأ عيونهم ، حزناً على
الفارس الصريع ، والحصن الضائع ..
وهناك .. في معسكرهم الصغير ، على مشارف
(غرناطة) ، أقسم الثلاثة على رعاية الصغير ، ومنحه كل
عبراتهم وقوتهم ..

ونما (فارس) في هذا المعسكر الصغير ..
وتعلم الحكمة والآداب من الوزير ، والفروسية والقتال
من (مهاب) ..
تعلم كيف يقاتل كما كان يقاتل والده ..

كيف يمتطي جواده مثله ، دون سرج أو لجام ..
كيف يصبح امتداداً لأعظم الفرسان ..
وهكذا أصبح الصغير شاباً ..
وصار فارساً ..

أعظم فرسان عصره ..
فارس (الأندلس) ..
« لماذا يا (مهاب) ؟ »

انتزع السؤال (مهاب) من ذكرياته ، فانتفض انتفاضة
خافتة ، لم تفلتها عين الشاب ، فانهقد حاجباه ، وهو يسأل
(مهاب) :

— ماذا حدث ؟

هز (مهاب) رأسه ، وهو يقول في حزم :

— لا شيء .. لقد شردت فكري لحظات ..

أدرك (فارس) أن لهذا الشرود صلة مباشرة بسؤاله ، إلا
أنه كان يعلم أن (مهاب) لن يجيب سؤاله أبداً ، ولن يكشف
له سره قط ، فجاهل السؤال بدوره ، وسأل (مهاب) في
هدوء ظاهري ، نجح في إخفاء ذلك البركان الثائر في أعماقه :

— ألم تصلك أخبار جديدة عن القشتاليين ؟

بدا من الواضح أن (مهاب) قد ارتاح لتجاوز سؤال

(فارس) ، فقد أجاب على الفور :

— يقولون في (غرناطة) إن القشتاليين يحاولون تنظيم صفوفهم ، استعدادًا للهجوم على (غرناطة) ، وإن ملكهم (فرناندو) يحاول استمالة بعض أمراء العرب ؛ ليقبّل من المقاومة التي ستلاقيها جيوشه ، إذا ما حاولت غزو (غرناطة) .

قال (فارس) في حزم :

— لن ينجح في استمالة عربي واحد .

مطّ (مهاب) شفتيه في أسف ، وقال :

— كنت أتمنى هذا يا ولدي ، ولكن يبدو أن المال يجد

طريقه دائمًا ، بين أصحاب النفوس الضعيفة .

قال (فارس) في صرامة :

— ليس بين العرب .

ابتسم (مهاب) ابتسامة مشفقة ، وقال :

— العرب بشر كغيرهم يا ولدي ، ومن الطبيعي أن تجد

ضعاف النفوس بين البشر .

لم يكن هذا القول يروق لـ (فارس) ، ولكنه اكتفى بمطّ

شفتيه ، وزوى ما بين حاجبيه ، دون أن يعترض مرة أخرى ، ثم

ازداد انعقاد حاجبيه فجأة ، وهو يتطلّع إلى نقطة بعيدة ، لم

يلبث أن أشار إليها ، قائلاً :

— أهذا (فهد) ؟

تطلّع (مهاب) إلى حيث يشير (فارس) ، وبداله الجواد الأسود واضحًا ، تحت ضوء الشمس ، وهو ينطلق عبر السهول ، متجهًا إلى المعسكر الصغير ، إلا أن راكبه لم يكن زنجيًا مثل (فهد) ، بل بدا أشبه بفارس من فرسان قصر الحمراء^(*) ، بزيه المزركش ، ودرعه الثقيل ، فقال (مهاب) :

— لا .. إنه ليس (فهد) .

جذب (فارس) معرفة جواده ، وهو يقول :

— فلنسرع إذن .

سأله (مهاب) ، وهو ينطلق بجواده خلفه :

— ما الذي يقلقك هكذا ؟ أليس من الطبيعي أن يزورنا

أشخاص بخلاف (فهد) ؟

(*) قصر الحمراء = آخر وأعظم حصون العرب في (الأندلس) ،

وهو أهم آثار (غرناطة) ، وما يزال قائمًا حتى الآن ، وعلى مقربة منه

كاتدرائية من الطراز القوطي ، ولقد سقط في أيدي القشتاليين عام

١٤٩٢ م ، بعد حصار طويل .

أجابه (فارس) ، وهو بحث جواده على الإسراع :

— بل ، ولكن ليس هناك من أثق فيه من زائرينا سواه .
كان يتطلق بجواده في سرعة بالغة ، أجبرت (مهاب) على
أن يتطلق بها بدوره ، وهو يتساءل عن ذلك الزائر العجيب ،
الذي لم يعتد معسكرهم الصغير استقبال مثله قط ..

وفجأة جذب (فارس) ، معرفة جواده (رفيق) بطريقة
خاصة ، جعلت (رفيق) يتوقف على الفور ، دون أن يصدر
عنه أدنى صوت ، في حين أطلق جواد (مهاب) صهيقاً خافتاً ،
عندما أجبره الأخير على التوقف المبالغ ، قبل أن يسأل
(فارس) في حدة :

— لماذا توقفت هكذا ؟

أجابه (فارس) في حزم :

— يبدو أن الشيخ يعرض للخطر .

التفت (مهاب) في حركة سريعة إلى المعسكر ، ورأى
الفارس ممسكاً بجواد الشيخ ، والشيخ يتقدم ليركب جواده ،
فقال في توتر :

— أنت على حق ، فالشيخ لا يغادر المعسكر أبداً .

استل (فارس) سيفه ، وهتف في صرامة :

— ولن يغادره بغير إرادته .

ولكن جواده في حزم ، مستطرداً :

— هيا يا (رفيق) .

وكطير كاسر ، انطلق (رفيق) نحو المعسكر ، قبل حتى أن
يستعد (مهاب) للحاق به ، والتفت الشيخ في دهشة إلى
الجواد الأبيض ، وفوقه (فارس) ، هتف :

— أخطأت هدفك يا رجل .

قبل أن يقفز عن جواده ، ويستل سيفه في وجه الفارس
الآخر ، الذي أسرع يستل سيفه بدوره ، وصلصل السيفان في
لقاء عنيف ، اختلط بصيحة الشيخ :

— توقف يا (فارس) .

توقف (فارس) عن القتال على الفور ، والتفت في حيرة

وتساؤل إلى الشيخ ، الذي أضاف في غضب :

— لا ترفع سيفك في وجه ضيف أبداً .

ارتفع حاجبا (فارس) في دهشة ، وهو يقول :

— ضيف ؟!

ثم التفت في حيرة إلى الفارس ، الذي أعاد سيفه إلى غمده ،

دون أن ينبس ببنت شفة ، والشيخ يقول في غضب :

— ليس هذا ما علمتك إياه يا (فارس) .. الاندفاع

والتهور شيمة الحمقى فقط .

تضرج وجه (فارس) بحمرة الخجل ، في نفس اللحظة
التي وصل فيها (مهاب) ، وقفز عن جواده ، قائلاً بابتسامة
عريضة :

— وخيمة الشباب أيضاً يا سيدي .

قال الشيخ في صرامة :

— الفاشلون منهم فحسب .

لم يرق له (فارس) أن يتم توبيخه هكذا ، أمام شخص
غريب ، فأشاح بوجهه في ضيق ، في حين امتطى الشيخ
جواده ، وقال للفارس الآخر في وقار وشموخ :

— هيا بنا يا ولدي .

امتطى الفارس الآخر جواده بدوره ، واستعد للسير ،
ولكن الشيخ استوقفه ، والتفت إلى (فارس) ، قائلاً في
حزم :

— (فارس) .

التفت إليه (فارس) ، وحاول إخفاء ضيقه ، وهو يقول :

— نعم يا سيدي .

قال الشيخ في لهجة تحمل مزيجاً من الحزم والحنان :

— استعد يا (فارس) ، فأمامك مهمة جديدة .

شجذت العبارة حواس (فارس) وخمسه ، وأزالت في لحظة

واحدة ما كان يملأ نفسه من ضيق ، وهو يسأل الشيخ في لهفة :

— متى يا سيدي ؟

أجابه الشيخ في حسم :

— فور عودتي من رحلتي القصيرة هذه .

سأله (فارس) في لهفة أشد :

— وما طبيعة المهمة هذه المرة ؟

هز الشيخ رأسه نفياً ، وقال :

— لست أدري .

تطلع إليه (فارس) و (مهاب) في دهشة ، قابضين ابتسامة

خفيفة ، وتابع :

— لست أدري بعد .

ثم لكز جواده ، مستطرداً :

— استعد فحسب .

وانطلق مع الفارس مبتعدين ، تاركاً خلفه (فارس) ، وقد

غاص في بحر من الدهشة والحيرة والتساؤل ، دون أن يدري من أمره

سوى أنه ينتظر مهمة ..

مهمة غامضة ..

هب النسيم رقيقاً ، على وجه الأميرة (جميلة) ، ابنة أمير
(غرناطة) ، وداعب خصلات شعرها الأسود في نعومة ، قبل
أن تلتقطه أنفاسها العطرة ، وتغلبه صدرها ، ثم تطلقه في تنبذة
حارة ، وعيناها تسبحان في الأفق ، فابتسمت وصيفتها
(فاطمة) ، وقالت :

— يلوح لى أن سيدنى تستعيد ذكرى محبة إلى نفسها .

تهدت (جميلة) مرة أخرى ، وقالت :

— صدقت يا (فاطمة) .. إنها ذكرى محبة ، وقرية ، لم

تفارق أحلامي أبداً ، منذ ذلك اليوم ، الذى ..

تضرج وجهها بفتة بحمرة الخجل ، وعجزت عن إتمام

عبارتها ، فأفتر ثغر (فاطمة) عن ابتسامة حنون ، وهى تقول

لى خفوت :

— فهمت .

أشاحت (جميلة) بوجهها لى خجل ، وهى تقول :

— فهمت ماذا ؟

أدلت (فاطمة) شفها من أذى الأميرة ، وهمت :

— فهمت نوع الذكرى .



تهدت (جميلة) مرة أخرى ، وقالت : صدقت يا (فاطمة) ..

إنها ذكرى محبة ، وقرية ، لم تفارق أحلامي أبداً ..

تضاعف حياء (جميلة) ، وهي تفهم .

— مخطئة أنت ولا شك .

اتسعت ابتسامة (فاطمة) ، وامتلات أكثر بالحنان ، وهي

تقول :

— إننى لم أقل شيئاً بعد .

لوحث (جميلة) بيدها ، قائلة ، والحياء يأخذ منها

ما أخذه :

— لا تقولى شيئاً إذن .

قالت (فاطمة) فى حماس :

— كيف ؟ .. لقد رأيت والده منذ لحظات .

التفت إليها (جميلة) فى لطف ، تسألها :

— والد من ؟

أجابتها (جميلة) ، وهي تغمر بعينها فى غيب .

— والد ذلك الفارس الأبيض ، ذى النطاق الأخضر .

عاد وجه جميلة يتضرج بحمرة الحجل ، وهي تسألها :

— أين ؟ .. ومنى ؟

أشارت (فاطمة) إلى النافذة ، وقالت :

— رأيته من هذه النافذة ، منذ لحظات ، كان يسير بصحبة

أحد فرساننا ، نحو جناح والدك الخاص .

هتفت (جميلة) :

— حقاً ؟ .. وهل كان (فارس) بصحبته ؟

لم تلبث أن شعرت بحياء شديد ، للبهتها الواضحة عليه ،

فغضت من بصرها ، وتضاعفت حمرة الحجل فى وجنتها ، فى

حين أجابت (فاطمة) :

— لا .. كان وحده .. يبدو أن مولاي الأمير يريد مقابلته

لشأن ما .

مضت لحظات ، خيم فيها الصمت التام على حجرة

الأميرة ، قبل أن تتمم (جميلة) :

— إنه ليس والده .. إنه مربيه ومعلمه فحسب .

ثم استدركت بسرعة ، وكأنها تخشى أن تسبح أفكار

(فاطمة) بعيداً :

— هكذا أخبرنى والدى .

أومأت (فاطمة) برأسها متفهمة ، وقالت :

— ولكن فيم يريد مولاي ذلك الشيخ فى رأيك ؟

هزّت (جميلة) رأسها فى ببطء ، وأجابت ، وعيناها

تعودان للشروود :

— من يدري ؟ .. لقد أخبرنى أبى يوماً أنه لا يلجأ إلى هذا الشيخ ،

إلا عندما تعقد الأمور ، وهذا يعنى أن الأمور قد تعقدت الآن .

وازداد شروودها ، وهي تضيف :

— وأن (فارس) سيظهر مرة أخرى .

لم يكده الشيخ يدلف إلى الجناح الخاص للأمير (غرناطة) ،

حتى التفت إليه الأمير ، وقال في لحظة من انتظار طويل :

— مرحباً أيها الوزير .

انحنى الشيخ نصف انحناءة ، أمام الأمير ، وقال :

— لم أعد وزيراً يا مولاي .. لقد صرت شيخاً ضعيفاً

فحسب .

اقرب منه الأمير ، ورثت على كفه ، وهو يقول :

— بل صرت أحكم الحكماء أيها الوزير .

دعاه للجلوس ، وصب له بنفسه قدحاً من الماء ، قال

الشيخ وهو يتأوله من يده :

— عفواً يا مولاي .. أما كان ينبغي أن تستدعي أحد

خدمك .

أجابته الأمير في نواضع جم :

— سيد القوم خادمتهم أيها الوزير .

ابسم الوزير ، متمماً :

— أدام الله نعمته عليك يا مولاي .

تنهد الأمير ، وقال :

— دعك من هذا أيها الوزير ، واستمع إلي جيداً .

اعتدل الشيخ بقدر استطاعته ، وقال :

— كلى آذان صاغية يا مولاي .

بدا الأمير مهتماً قلقاً ، وهو يقول :

— لا شك عندي في أن أخبار استعدادات القتاليين قد بلغتك

أوما الشيخ برأسه إيجاباً ، وقال :

— سمعت أنهم يحشدون جيوشهم على حدودنا ، وأنا

نحشد جيوشنا في مواجهتهم أيضاً .

قال الأمير :

— هذا صحيح ... من الواضح أنهم يستعدون لحرب

جديدة ، في محاولة لانتزاع (غرناطة) منا .. إننا لا نحشاهم في

الواقع ، فجيشتنا مستعد للقاتلهم ، ولكن ما يقلقني هو أن

(فرناندو) ، ملك القتاليين ، لا يكفى بقتال الجيوش ،

وإنما يحاول إغواء بعض أمرائنا .

سأله الشيخ في اهتمام :

— وكيف له أن يفعل ؟

لوح الأمير بأصابعه ، قائلاً :

— بالمال أيها الوزير .. نفحة الشيطان ، التي تعمى دائماً

أبصار البشر ، وتغيب قلوبهم وضمائرهم .

قال الشيخ :

— ولكن أمراءنا لا يحتاجون إلى المال يا مولاي !

مطأ الأمير شفتيه ، وتنهد في أسف ، وهو يقول :

— هذا ما يظنه الناس أيها الوزير ، ولكن الواقع أن بعض

أمراء (الأندلس) هزمتهم شهوة المال ، فراحوا يجمعونه بكل

وينفقونه في سفه منقطع النظر .. أتصدق أن أحدهم قد صنع

لجاريته الأثيرة بركة من ماء الورد ، تحيط بها شواطئ من
التبر^(*) رفع الشيخ حاجيه في دهشة ، هاتفا :
— إلى هذا الحد ؟

أوما الأمير برأسه إيجابا في أسف ، فتابع الشيخ :
— ولكن أى مال يمكن أن يغوى أميرا بهذا الثراء ؟
قال الأمير :

— ربما ليس المال في حد ذاته ، ولكن روعة الصورة التى يُقدّم بها .
بدا التساؤل على وجه الشيخ ، فتابع الأمير :
— كانت فكرة شيطانية أشار بها على (فرناندو) مستشاره
الخاص (هاكل) .. وهو يهودى داهية كما تعلم .. لقد دفع
أمهر صائغى الملك إلى صنع سيف من الذهب الخالص ، له
مقبض من اللؤلؤ والماس ، وجراب مزدان بكل أنواع الأحجار
الكريمة ، بحيث صار ذلك السيف الذهبى كنزا يسيل له لعاب
أثري الأثرياء ، وتزوغ له عيون كل شره محب للمال .. ولقد
أرسل (فرناندو) مستشاره (هاكل) هذا ، حاملا ذلك
السيف الذهب ، إلى الأمير (عبيدة) ، أقوى أمراء
(الأندلس الصغرى) ، تحت حراسة مشددة .

(*) حبيقة نارجية ، والتبر هو (تراب الذهب) ، وقد صنع ذلك
الأمير لجاريته هذه البركة . لأنها أرادت أن تلهو بالطمى ، كأطفال
الأرقعة .

سأله الشيخ في اهتمام :

— وهل تخشى أن يذهب السيف عقل الأمير (عبيدة)

يا مولاي ؟

أوما الأمير برأسه إيجابا ، وقال :

— لست مستعدا للمخاطرة باحتمال حدوث هذا ،
ولا يمكننى في الوقت نفسه أن أمنع وصول (هاكل) إلى
(عبيدة) بالقوة ، فلقد منح (عبيدة) الأمان ، ووافق على
لقائه ، وتعرضى لشخص تحت حماية الأمير (عبيدة) ، مهما
كان هذا الشخص ، سيثير حتما ثائرة الأمير ، وقد يدفعنا إلى
حرب أهلية ، يعلم الله (سبحانه وتعالى) وحده مداها ، ونحن
في غنى عن أية قلائل داخلية ، والعدو يترقب بنا على الحدود .
هز الشيخ رأسه متفهما ، وقال :

— فهمت يا مولاي .. إنك تريد أن تمنع (هاكل) هذا
من بلوغ قصر الأمير (عبيدة) ، والاجتماع به ، دون أن يتخذ
هذا المنع صفة التدخل ، أو يحمل ما يشير إليك .

قال الأمير في ارتياح :

— هذا صحيح أيها الوزير .

ثم استدرك في سرعة :

— وهذا لا يعنى أنتى أخشى الأمير (عبيدة) .

قال الشيخ في سرعة :

— إننى أفهم يا مولاي .. أفهم جيّدا .

تعلقت عينا (فرناندو) ، ملك القشتاليين ، بحمامة وحيدة ، تضرب بجناحها الهواء في قوة ، وهي تسبح فيه في انسيابية جميلة ، متجهه نحو القصر الملكي في (قرطبة) ، وهز الكأس الذهبية في يسراه ، وهو يتمم في خفوت شديد :

— يبدو أنها هي .

التفت إليه الملكة (إيزابيلا) ، وسألته في حدة :

— ماذا تقول ؟

أجابها في خشونة ، دون أن يلتفت إليها :

— إنني أتحدث مع نفسي .

ثم التفت إليها في حركة عيفة ، مستطرذا :

— وأظن هذا من حق كل ملك .. أليس كذلك ؟

احقن وجهها في غضب ، دون أن تنبس ببث شفة ، في حين أشاح عنها هو بوجهه ، وظل يتابع الحمامة المنفردة ، وارتسمت على شفاهه ابتسامة واسعة ، عندما رآها تدلف إلى برج القصر ، وتملكه نشوة مباحة ، جعلته يلتفت إلى (إيزابيلا) ، ويرفع كأسه عاليًا ، هاتفاً :

— في ضحة ملكة (الأندلس) المقبلة .

بدا الارتفاع الشديد على وجه الأمير ، وقال :

— هذا السيف الذهبي فتنة أيها الشيخ ، وكل ما أسمى إليه هو قتل الفتنة في مهدها .

ثم التفت إليه ، مستطرذا في حسم :

— ودون إشعال نيران فتنة أخرى .

نهض الشيخ في بطاء ، وهو يقول :

— فهمت تمامًا يا مولاي .. إنك تريد مهمة محدودة ،

ينبغي أن تقوم بها فرقة صغيرة للغاية .

غمغم الأمير :

— أو أقل من هذا .

ابتسم الشيخ ، وهو يقول في بطاء :

— بالتأكيد يا مولاي .. إنها فرقة من فارس واحد ، أو

فارسين .

قال الأمير في حسم :

— المهم أن يكون أحدهما هو (فارس) ، فأنا واثق أنه

سيفعل هذا من أجل .

قال الشيخ في صوت قوى التبرات :

— معذرة يا مولاي ، ولكنه سيفعل هذا (بإذن الله) من

أجل الحق ، ومن أجل هذا البلد .

وأضاف في صرامة :

— من أجل (الأندلس) .

وكانت البداية ..

وجرع الكأس دفعة واحدة ، وهي تحذق فيه بدهشة ، قبل
أن تهتف في غضب :

— لا ريب أنك مصاب بالجنون .

فهقه ضاحكاً ، على عكس ما كانت تتوقع ، وألقى بكأسه
على المائدة ، وهو يقول :

— ومن ذا الذي يشاهد جمالك الفتان ، دون أن يصاب
بالجنون يا عزيزتي (إيزابيلا) ؟

حدقت في وجهه بدهشة بالغة ، ثم غمغمت ، وقد تسللت
إلى شفيتها ابتسامة :

— يبدو أنك قد شربت وعاء الخمر كله .

مال نحوها ، هاتفاً :

— بل سكرت من خمر عينيك يا مليكني .

وعلى الرغم من أسلوبه المتبدل ، فقد أسعدتها عبارته ،
فهتفت :

— عجباً !! .. أمدا هو (فرناندو) الذي أعرفه ؟

فهقه ضاحكاً ، وهو يقول :

— بل هذا هو (فرناندو) المنتصر ، ملك (الأندلس) .

المرتقب ، وصاحب أعظم نصر في تاريخ المنطقة كلها .

ثم التفت إليها في حركة سريعة ، وأضاف :

— ولكن هل راقت لك عبارتي ؟

تمتعت :

— بالتأكيد .

امتلاً وجهه بابتسامة كبيرة ، وبرقت عيناه بنظرة ساخرة
ظافرة ، أطارت نشوتها بعبارته ، وجعلتها تعود لتقطب جبينها
في غضب ، في نفس اللحظة التي تعالت فيها دقات متعجلة على
باب جناحهما الخاص ، فالتفت (فرناندو) إلى الباب ،
وتهتف في لهفة :

— ادخل .

فتح حارسه الخاص الباب ، والدفع عبره جندي مستين
البيان ، دق قدمه في الأرض في قوة ، وهو يضع رمحاً بمحاذاة
جسده ، هاتفاً :

— التحية لـ (فرناندو) العظيم .

ومد يده برق ورق إلى (فرناندو) ، الذي اختطف الرق
في لهفة ، وقال للجندي في خشونة :

— هيا .. انصرف .

انصرف الجندي في سرعة ، وأسرع (فرناندو) بالرق إلى
نافذة جناحه ، وراح يطالع في لهفة ، ثم لم تلبث عيناه أن برقنا
في ظفر وارتياح ، فاقتربت منه (إيزابيلا) ، تسأله :

— ما الذى تحمله هذه الرسالة ؟

أبعد (فرناندو) الرسالة عن عينيها ، ودسها فى ثيابا ردلته الملكى ، وهو يقول :

— إنها رسالة من (هاكل) .

قالت فى غضب :

— ولماذا تخفيها عني ؟

أجابها فى خشونة :

— إنه أمر يخصنى وهو ، ولا شأن لك به .

صاحت فى حدة :

— لا شأن لى به ؟ .. ماذا تظن نفسك

يا (فرناندو) ؟ .. إنا نخوض هذه الحرب معنا ، ولست نخوضها وحدك ، ومن حقى الاطلاع على أى أمر يخص حربنا .

أشاح بوجهه ، قائلاً فى غلظة :

— ومن قال إن لرسالة (هاكل) أى شأن بالحرب ؟

تراجعت هائفة :

— عجباً ! .. أنتظن نفسك ذكياً يا (فرناندو) ؟ .. ألم

يلفك ما يتهامون به ، فى كل ركن من أركان قصرك ؟

هز كفيه ، قائلاً فى برود :

— لا يعنى ما يتهامون به .

تابعت فى غضب ، وكأنها لم تسمع عبارته :

— يقولون إنك قد كلفت صائغك الخاص صنع تحفة من

الذهب ، وأرسلت بها (هاكل) ، إلى أحد أمراء العرب ،

لإغرائه بالانضمام إليك ، فى حربك المرتقبة .

عقد حاجبيه فى غضب ، وهو يقول :

— يبدو أن لسان هذا الصائغ يحتاج إلى بعض الاختصار .

قالت فى حدة :

— الصائغ لم يفه بحرف واحد ، ولكن القصر مجتمع

محدود ، تتقل فيه الأخبار بأسرع مما تتصور .

ران عليهما الصمت لحظة ، خيل لـ (إيزابيلا) خلالها أن

(فرناندو) سيفصح لها عما لديه ، إلا أنها فوجئت به بصرخ

فجأة :

— أيها الحارس .

لم يكذبته من عبارته ، حتى فتح حارسه الخاص الباب فى

عنف ، ووقف ثابتاً متحفظاً ، ينتظر أوامر سيده ، الذى قال فى

صرامة :

— اصحب جلالة الملكة إلى حجرتها .

اتسعت عينا (إيزابيلا) ، فى دهشة واستكار ، واحتقن

وجهها فى غضب شديد ، إلا أنها لم تشأ إظهار حرج موقفها

أمام الحارس ، فقالت في اعتداد :

— شكراً لمبادرتك الرقيقة يا عزيزى (فرناندو) ،
ولكننى أستطيع بلوغ حجرى وحدى ، على الرغم من الدوار
الذى أشعر به .

ورفعت رأسها فى كبرياء ، وهى تندفع مغادرة جناحه ،
فقال الحارس :

— هل أتبعها يا مولاي ؟

لوح (فرناندو) بكفه ، علامة على النفى ، فأنصرف
الحارس ، وأغلق الباب خلفه وهنا صب (فرناندو) لنفسه
كأساً أخرى وهو يقول :

— فلتذهب تلك المتطرفة إلى الجحيم .

وارتشف رشفة من الكأس ، وهو يتطلع إلى الأفق فى
شروع ، مستطرداً :

— المهم أن ينجح (هاكل) فى مهمته ، وليفتح لنا أبواب
(غرناطة) على مصراعها ..

وجرع باقى الكأس دفعة واحدة كمعادته ..

« إنهم ستة من القشتاليين .. »

تمم (فارس) بهذه العبارة ، وهو يختفى مع (مهاب)
خلف بعض الأشجار الصغيرة ، يراقبان قافلة (هاكل) ، التى
اقتربت كثيراً من قصر الأمير (عبيدة) ، وقال (مهاب) :
وهو يفحص القافلة بنظرة خبير :

— إنهم ليسوا مجرد ستة من الحراس فحسب .. لاحظ أن
كلًا منهم يرتدى درعه كاملاً ، ويحمل مجناً من الفولاذ
الدمشقى ، ازدان بشعار ملكى خاص .

سأله (فارس) فى اهتمام :

— وما الذى يعنيه هذا ؟

أجابه (مهاب) ، وهو لا يزال يفحص الجنود بصره :
— يعنى أنهم من فرسان الحرس الملكى الخاص ، أقوى
فرسان (قرطبة) ، وأشدهم قوة وبأساً ، وهم من أشجع
فرسان (قشتالة) و (ليون) .

واعتمد على جواده ، مستطرداً :

— ويعنى أيضاً أن هزيمتهم لن تكون أبداً باليسيرة .

عقد (فارس) حاجبيه ، وهو يقول فى حزم :

— هذا لو حاولنا هزيمتهم بالقوة .

ابتسم (مهاب) ، وقال :

— من الواضح أن تعاليم الشيخ قد أثرت .

هتف به (فارس) مستكراً :

— وهل كان لديك شك في هذا ؟

أجابه (مهاب) مبتسماً :

— مطلقاً .

ثم مال نحوه ، يسأله :

— وما الذى تقترحه بالضبط ؟

تنحىح (فارس) في حرج ، وقال :

— أنت مدبرى .

لوح (مهاب) بيده ، قائلاً :

— دعك من هذا .. إننى أحب سماع خطبتك .

صمت (فارس) لحظة مفكراً ، ثم قال :

— فليكن .. استمع إلتى ..

وروى خطته ..

أوقف (هاكل) جواده ، الذى يتوسط قافلة القشتاليين ،

وأخرج مندبلاً من الحرير الأحمر ، جفف به عرقه ، ثم التفت

إلى قائد كتيبة الفرسان ، التى تصاحبه ، وسأله :

— كم تبقى أمامنا ، لنبليغ قصر ذلك المسمى

يا (فرانثيسكو) ؟

أجابه قائد الفرسان :

— مسيرة ساعة فحسب يا صاحب الفخامة .

التفت (هاكل) إلى جواد قوى يسير خلفه ، وفوقه

صندوق مغطى بغطاء من الحرير الأزرق ، وقال :

— إننى أتعجل القصر ، فحملنا ثمين .

ضرب قائد الفرسان بقبضته على درع صدره ، وهو يقول

في حزم :

— لا تخش شيئاً يا صاحب الفخامة .. إننا سنحمى حملنا

بسيوفنا .

ابسم (هاكل) ، وقال :

— لست أظننا سنحتاج إلى هذا كثيرًا

يا (فرانثيسكو) ، فهؤلاء العرب يتمكنون عادة بتقاليد

بالية سخيفة ، ومادما قد طلبنا حماية الأمير (عبيدة) هذا ،

فهو سيبغ علينا حمايته ، دون حتى أن يدري هدفنا من

زيارته .

وقهقه ضاحكاً ، وهو يسطرد :

— الشهامة والمروءة والكرم .. يالها من صفات غيبة ،

يتشبث بها هؤلاء العرب .

ارتفع فجأة صوت غاضب ، يقول :

— نيت الكرامة والنخوة أيما الحقير .

التفت الجميع في سرعة إلى مصدر الصوت ، وكاد بعض الحراس يستل سيفه ، لولا أن وجدوا أمامهم رجلاً واحداً ، أشيب الفودين ، يرتدى زياً أندلسياً عادياً ، ويتمنطق بنطاق من الجلد ، يتدلى منه سيف فولاذي ضخمة ..

وكان هذا الرجل هو (مهاب) ..

وكانت ملامحه تحمل صرامة وحزماً لا مثيل لهما ..

وفي خشونة وغلظة ، قال (فرانثيسكو) لـ (مهاب) :

— ابتعد يا رجل .. إننا تحت حماية الأمير (عيدة) .

قال (مهاب) في صرامة :

— لم أسمع به قط ..

استل (فرانثيسكو) سيفه ، واتجه بجواده نحو

(مهاب) ، وهو يقول في غضب :

— فليكن .. هل سمعت بهذا ؟

ظل (مهاب) ساكناً ، صامناً فوق جواده ، يرمق

(فرانثيسكو) بنظرة باردة صارمة متحدية ، حتى اقرب منه

هذا الأخير ، وهو يقول في سخرية :

— يبدو أنك تستحق درساً قاسياً ، و ...

وفجأة ، ودون سابق إنذار ، استل (مهاب) سيفه

بدورة ، وهوى به ..

وكفارس من فرسان الحرس الملكي ، انتبه (فرانثيسكو)

إلى مبادرة (مهاب) في الوقت المناسب ، فرفع مجنحه

(ترسه) ، ليتلقى عليه ضربة سيف (مهاب) ..

ولكن سيف (مهاب) خدع (فرانثيسكو) ..

بل خدع كل العيون ، التي شاهدته يخرج من غمده ..

لقد مال السيف مع جسد (مهاب) ، وتجاوز درع

(فرانثيسكو) ومجنحه ، وانخفض بحركة مباغته سريعة ،

ليضرب حزام سرج جواد (فرانثيسكو) ، ويقطعه في مهارة

منقطعة النظير ، دون أن يمس بطن الجواد بخدش واحد ..

ومع انقطاع ذلك الحزام ، الذي يربط السرج بطن

الجواد ، ويثبتته فوقه ، انزلق السرج ، وفقد (فرانثيسكو)

توازنه بغتة ، وانزلق مع السرج ليرتطم بالأرض ، ويصرخ في

غضب وألم وحق :

— اللعنة !

ومع سقوطه ، أطلق (مهاب) ضحكة ساخرة عالية ،

أشعلت غضب الفرسان الباقين ، وجذب عنان جواده ،

وانطلق به مبتعداً ..

وفي ثورة غضبه ، صرخ (فرانثيسكو) :

— الحقوا به .. اقتلوا ذلك الوغد .
 ودون ذرة من التفكير ، واستجابة لحناف قائدهم ، اندفع
 الفرسان خلف (مهاب) ، فهبَّ (هاكل) صائحاً :
 — مهلاً .. لا تنصرفوا جميعاً .. مهلاً .
 صاح به (فرانثيسكو) في غضب :
 — ويحك يا رجل .. لقد أهانهم ذلك العربي الحقير
 كثيراً ، بإهاتته لقائدهم .
 هتف به (هاكل) في غضب :
 — أوخذوهم أيها الغبي ، وجذبهم بعيداً عن حملنا الثمين ؛
 ليخج لغيره الاستيلاء عليه .
 اتسعت عينا (فرانثيسكو) في ذعر ، وقد أدرك الفخ ، الذي
 سقط فيه كفر ساذج ، فاندفع محاولاً اللحاق بجواده ، صارخاً :
 — عودوا أيها الأغبياء .. عودوا .
 لم يبلغ نداؤه سوى آذان آخر ثلاثة من رجاله ، فأداروا
 أعنة جيادهم ، استعداداً للعودة إليه ، في نفس اللحظة ، التي
 خرج فيها من بين الأغصان فوقه صوت حازم حاسم ، يقول :
 — سبق السيف العزل أيها الغبي .
 رفع (فرانثيسكو) عينيه في سرعة إلى أعلى ، وأطلق
 شهقة بدهشة ، عندما وقع بصره على الفارس ..
 فارس (الأندلس) .



انزلق السرج ، وفقد (فرانثيسكو) توازنه
 بفحة ، وانزلق مع السرج ليرتطم بالأرض ..

٤ - القوة ..

هبت (غالا) الجميلة واقفة ، في حجرها الصغيرة ،
وهتفت في صوت يجمع ما بين الدهشة والتساؤل والمفاجأة :
— مولاتي (إيزابيلا) .. مرحبًا بك في حجرة وصيفتك
المواضعة ، التي ..

أشارت إليها (إيزابيلا) ، وهي تقاطعها في توتر :

— لا داعي يا (غالا) .. لا داعي ..

ظلت (غالا) واقفة في حيرة ، تتساءل في أعماقها عن سر
زيارة الملكة لحجرتها ، وهي التي لم تفعل هذا أبدًا ، في حين
اتخذت الملكة مجلسها ، على طرف سرير (غالا) ، وأشارت
إلى تلك الأخيرة ، قائلة :

— اجلسي يا (غالا) .. أريد التحدث معك قليلًا ..

جلست (غالا) على ركبتيها ، عند قدمي الملكة ، التي
تطلعت إليها في شيء من الغيرة والحسد ، لم تنجح هذه المرة في
إخفائها كعادتها ..

كانت (إيزابيلا) جميلة بالتأكيد ، ولكن جمالها هذا كان
يبدو أشبه بصورة باهتة شاحبة ، أمام فتنة (غالا) الطاغية ،
وجمالها الساحر ، الذي ألهب قلوب الجميع ، وعلى رأسهم

(فرناندو) نفسه ..

ولكن الهيبة الملكية كانت تقضي من (إيزابيلا) دائمًا
تجاهل هذا ، والتظاهر بعدم معرفته ..

بل استغلاله في بعض الأحيان ..

ولقد لاذت (إيزابيلا) بالصمت بعض الوقت ، حتى بلغ
قلق (غالا) مبلغه ، ثم قالت في هدوء :

— هل تلتقين بـ (فرناندو) هذه الأيام ؟

تضرج وجه (غالا) بحمرة الخجل ، وهي تقول في
ارتباك :

— ومن ذا الذي يجزؤ على مخالفة أوامر الملك يا مولاتي ؟
أومأت (إيزابيلا) برأسها في مرارة ، وغمغمت :

— نعم .. من ذا الذي يجزؤ ؟

ثم رفعت أنفها في شموخ ، وتلاشت المرارة من صوتها ،
وهي تقول :

— حسنًا يا (غالا) .. سيفيدني اقترابك منه ، في هذه
الأيام ..

أدركت (غالا) بذكائها ما ترمي إليه الملكة ، فصالت
نحوها في بطاء ، وسألتها في خبث :

— ما الذي تريد مولاتي معرفته ؟

سألتها الملكة في اهتمام بالغ :

— أريد منك أن تعزّي منه سر ذلك الشيء ، الذي طلب
من صائغه صنعه ، والسبب الذي أرسل من أجله (هاكل) إلى
أرض العرب .

ارتسمت على شفّي (غالا) ابتسامة واسعة ، وهي
تراجع قائلة في دهاء :

— وهل تحتاج أجوبة مثل هذه الأسئلة ، إلى الاقتراب من
مولاي الملك يا مولائي ؟

اعتدلت (إيزايلا) في اهتمام ، وهي تقول :

— ماذا تعين ؟

لرّحت (غالا) بكفها ، قائلة :

— جدران هذا القصر لا تخفي أية أسرار يا مولائي .

هظت (إيزايلا) :

— إذن فأنت تعلمين كل شيء .

انحنت أمامها (غالا) ، وهي تقول في مكر :

— وتحت أمر مولائي الملكة .

أمسكت (إيزايلا) كفي وصيفتها الأولى ، وهي تقول في

لحفة ولغزول :

— هيا يا (غالا) .. هيا .. أبلغيني ما لديك .

ازدادت انحناءة (غالا) ، وهي تقول :

— سمعًا وطاعة يا مولائي .

وألقت على مسامع الملكة ما لديها ..

انطلق (مهاب) على جواده في مهارة ، وخلفه ثمانية من
أقوى فرسان الحرس الملكي ، يسعون للإمساك به ، ومعاقبته
على إهانة قائدهم ، ولكن هذا لم يفت في عضد (مهاب) ،
الذي انطلق ملوّحًا بسيفه ، وهو يهتف :

— هيا أيها الأوغاد .. زيدوا من سرعيتكم .. هيا .

انحنى ، وهو يعبر أسفل غصن قوي ، ثم مال جانبًا ، ورفع
سيفه ، ليهوى به على حبل في جدائل الأغصان ، يجذب هذا
الغصن القوي ، وهو يقول :

— هيا .. انطلق .

لم يكد حبل جدائل الأغصان بيقطع ، حتى أفلت الغصن
القوي من عقاله ، وانطلق كسوط ضخم في وجوه الفرسان
الثمانية ، وارتطم بوجوههم كجلمود صخر ، أطلقه متجيق
قوي (*) ، فانزع ثلاثة منهم من فوق جيادهم ، وألقاهم أرضًا

(*) المتجيق : آلة حربية قديمة ، تعتمد على جذب مقلاع ضخم ،
بوساطة حبل سميك ، ووضع صخرة ضخمة ، أو كل مشعلة ، في
تجويف المقلاع ، وإطلاق الحبل ، بحيث تتحوّل الصخرة ، أو الكتلة
المشعلة إلى ما يشبه قبلة جوية عنيفة .

في عنف ، وأصاب وجه الرابع إصابة عنيفة ، فصرخ في غضب :

— لن تفلت أيها العربي .

لم تكن في جعبة (مهاب) ، أية وسائل خداعية أخرى ، فواصل انطلاقه بجواده ، وهو يقول لنفسه :

— أتعلم أن تكون قد انتهت من مهمتك الآن يا (فارس) .

كان يحمد في فراره على سرعة جواده ومهارته ، فراح يلكزة بكعبيه ، وهو يهتف به :

— هيا يا صديقي .. انطلق بأقصى سرعة .. إنك أملى الوحيد .

ولكن فجأة بدت أمامه تلك الفجوة العميقة ..

كانت فجوة واسعة ، يعجز جواده عن عبورها ، وعميقة ، سيلقى حتفه حتمًا ، لو سقط داخلها ..

ولم يكن هناك مفر من التوقف ..

ومن المواجهة ..

وبكل ما يملك من قوة ، جذب (مهاب) عنان جواده ، الذي توقف على قيد ذراع واحد من الهوة ، ثم استدار استجابة لفارسه ، وتوقف يواجه الفرسان الخمسة ، الذين استلوا

سيوفهم ، وأطلقوا صيحات الظفر ، وهم ينقضون على (مهاب) ..

ولكن (مهاب) انتظر حتى اللحظة الأخيرة ، ثم جذب عنان جواده جانبًا ، هو ينحني متفادياً سيوف خصومه ، ويهتف بجواده :

— الآن يا صديقي ..

انطلق به الجواد جانبًا ، بمحاذاة حافة الهوة ، في حين فوجيء القشتاليون بوجودها ، فجذبوا أعنة جيادهم ، ولكن الجياد تخطت ببعضها البعض ، وتدافعت دون وعي ، فدفعت أمامها أقرب جوادين إلى حافة الهوة ..

وسقط الجوادان بفارسيهما في الهوة ..

وامتزج صهيل الجوادين بصرخة الفارسين ، مع هتاف الفرسان الثلاثة الباقين :

— اللعنة !

ثم أدار الثلاثة أعنة جيادهم ، وانطلقوا مرة أخرى يطاردون (مهاب) ، وقد ولد الغضب والرغبة في الثأر ، بركائلا من القوة والحماس في عروقهم ونفوسهم ، في حين اتخذ (مهاب) بجواده طريق العودة ، إلى حيث القافلة ، وهو يقول لجواده :

— حاول أن تسبقهم يا صديقى ، فربما كان (فارس) فى حاجة إلى معاونة .

ولكن يبدو أن غضب القشتاليين قد انقل إلى جيادهم ، التى نهت الأرض نهبا ، وزادت من سرعة عدوها ، حتى تناقصت المسافة بينها وبين جواد (مهاب) فى سرعة ، ولحقت به عند بداية طريق الأشجار ، الذى يقود مرة أخرى إلى حيث القافلة ..

وفجأة ، وجد (مهاب) نفسه محاطا بالفرسان الثلاثة .. وارتفعت السيوف الثلاثة فى وجهه .. ولم يعد هناك مفر من القتال .. والتقت السيوف ..

وشعر (مهاب) بقلق حقيقى هذه المرة .. كان من الواضح أن خصومة الثلاثة من أقوى الرجال ، وأمهر الفرسان ، الذين قاتلهم فى حياته كلها .. صحيح أنه أيضا فارس ومبارز لا يستهان به ، وأنه كان وما يزال ، واحدا من أقوى وأبرع فرسان العرب ، ولكن مواجهته ثلاثة من أقوى الرجال فى آن واحد ، أمر يعجز عنه حتى أشد الفرسان ..

ومع هجومهم الفاضب الشرس عليه ، ارتفعت السيوف

فوق عنقه ..

وهوت ..

وضاع من قلبه كل أمل فى النجاة ..

مضت لحظة قصيرة للغاية ، و (فرانشيسكو) يحدق فى وجه (فارس) وزيه الأبيض ، وحرملته ونطاقه الخضراوين ، وهو يجلس بين أغصان الشجرة الضخمة فوق رأسه .. ثم قطع (فارس) هذا الموقف بصغير متصل طويل ، أطلقه من بين شفتيه ، دون أن يبالى بالفرسان الثلاثة ، الذين يندفعون لموازرة قائددهم ..

ولم يفهم الجميع فى البداية ، ما الذى يعنيه هذا الصغير .. ثم ارتفع صهيل جواد ، من الناحية المقبلة .. وبرز (رفيق) ..

برز الجواد العربى الأبيض الأصيل ، من بين الأشجار ، دون سرج أو لجام ، وهو يعدو نحو (هاكل) ، الذى يفصله عن الشجرة الضخمة ، التى يعتليها فارس ..

وأطلق (هاكل) ، شهقة ذعر ، وانحنى فوق جواده فى خوف ، عندما وثب الجواد وثبة رائعة ، عبر بها اليهودى وجواده ، ثم اندفع نحو الشجرة ، فقفز (فرانشيسكو)

جانبًا ، متفادياً الجواد القوي ، في حين تسمر الفرسان الثلاثة الآخرون ، وهم يحدقون في ذلك المشهد في ذهول ..
وأمام كل العيون الداهلة ، وثب (فارس) من فوق الشجرة ، وانعكس الضوء عن خوذته الفضية ، ليغشى أعين الفرسان الثلاثة ، قبل أن يستقر فوق متن جواده ، ويجذب معرفته ، هاتفاً :

— الآن يا (رفيق) ..

ودون أن يضيغ الجواد لحظة واحدة ، انطلق كالريح نحو الجواد ، الذي يجذبه (هاكل) خلفه ، والذي يحمل الصندوق المغطى بالحرير الأزرق ..

وصرخ (هاكل) ، وهو يلوح في دعر :

— لا .. لا .. ابتعد ..

وهنا اتبه (فرانثيسكو) ، فصرخ بدوره ، مخاطباً رجاله :

— امنعوه .. أسرعوا ..

انطلق الفرسان الثلاثة نحو (فارس) ، ولكن هذا الأخير كان قد بلغ الجواد المنشود ، فاستل سيفه ، وقطع أربطة الصندوق بصريتين سريعتين رائعتين ، ثم التقط الصندوق ، ذا الغطاء الحريري الأزرق ، وانطلق يعدو مبتعداً ، و (هاكل) يصرخ :

— لقد سرق السيف .. السيف الذهبي ..

انطلق الفرسان الثلاثة يطاردون (فارس) في إصرار ، لاستعادة السيف الثمين ، ولكن جواد (فارس) كان يتطلق بسرعة مذهشة ، ويناور ويراوغ في مهارة منقطعة النظير ، أدرك معها الفرسان الثلاثة أن لحاقهم به يعد مستحيلاً فصاح أحدهم في غضب :

— أمطروه بسهامكم ..

سحب كل منهم قوسه ونشابه ، وصوبوا سهامهم إلى ظهر (فارس) ..
وأطلقوها ..

وانحنى (فارس) ، متفادياً ذلك المطر القاتل ، المنهمر عليه ، وهو يبحث جواده على الإسراع ، قائلاً :

— انطلق أسرع يا (رفيق) .. إننا نواجه ثلاثة من الأوغاد ، لا يتورعون عن إطلاق سهامهم على ظهر الخصم ..
لم يكذب ينطق القول ، حتى اتابه الحق لهذا ، فأضاف في غضب :

— وعلى الرغم من هذا ، فنحن نقر أمامهم كالجبناء ..
التهب حماسه ونخوته لفكرة ، ورأى موجة أخرى من السهام تعبر من فوق رأسه ، فهتف بكل فورة الشباب في أعماقه :

— لا يا (رفيق) لن نهرب هكذا ..

وبجذبة حاسمة لمعرفة جواده ، استجاب الجواد على الفور ،
 وتوقف ، ثم استدار يواجه الفرسان الثلاثة ..
 وبحركة غريزية ، امتزجت بتأثير المفاجأة ، أوقف
 الفرسان الثلاثة جيادهم أيضا ..
 ومضت لحظات طويلة من الصمت والسكون ..
 والتقت النظرات في تحد وحزم وصرامة ..
 وفي أعماقهم ، شعر الفرسان الثلاثة بالقلق والدهشة في آن واحد ..
 القلق لذلك الإجراء الانتحاري ، الذي قام به (فارس) ،
 وكأنه يتحدى ثلاثهم في حزم ..
 والدهشة لذلك الزى الذي يرتديه ، وذلك الجواد الذي يمتطيه ..
 لم يكن أحدهم قد واجه في حياته خصما كهذا ، لا يرتدي درعا ،
 ولا يحمل مجنا ، ولا يستخدم لجواده سرجا أو لحاما ..
 كانت كل علامة منفردة ، من هذه العلامات ، تعني أن صاحبها فارس
 عظيم ، ومقاتل مغوار ، لا يشق له غبار ..
 فماذا لو اجتمعت كلها في فارس واحد ؟ ..
 ولكنه يتحداهم ، ويواجههم بكل ثقة وصرامة ..
 وهذا يطرح كل الأمور الأخرى جانبا ..
 وفي حزم ، ألقى الثلاثة أقواسهم ، واستلوا سيوفهم ، و
 وبدأ القتال دفعة واحدة ..
 وبكل شراسة .



لم يكن أحدهم قد واجه في حياته خصما كهذا ، لا يرتدي درعا ،
 ولا يحمل مجنا ، ولا يستخدم لجواده سرجا أو لحاما ..

٥ - السيف والقلم ..

كان من المستحيل ، على الرغم من دقة الموقف وصعوبته ، أن يستسلم قائد الفرسان السابق (مهاب) ، أمام أعدائه ، مهما صغر الأمل في فوزه عليهم ، ومهما تضاعفت فرصته في الفوز ..

لذا فقد استقبل (مهاب) السيوف الثلاثة على نصل سيفه في آن واحد ، وصدها بكل ما يملك من قوة ، وشعر بساعده يكاد ينهار تحت وطأتها ، فراجع في حركة سريعة ، وأفلت سيفه من السيوف الثلاثة ..

وأطلق الفرسان القشتاليون صيحة غضب ، وانقضوا عليه مرة أخرى ..

وفي هذه المرة ، كانت انقضاضهم قوية مدروسة ، فلقد هاجمه أحدهم مباشرة ، والتف الثاني من خلفه ، في حين قطع الثالث حزام سرجه ، كما فعل هو سابقاً مع قائده (فرانثيسكو) ، وهو يقول في تشف :

— هذه هي البداية ..

حاول (مهاب) أن يتشبث بجواده ، على الرغم من انقطاع حزام سرجه ، وجرح بطن جواده ، ولكن ضربة سيف

القشتالي الأول أفقدته توازنه ، وأجبرته على السقوط أرضاً .. وانقض الفرسان الثلاثة على خصمهم للمرة الثالثة ، وأطلقوا صرخة شامخة واعدة ، و ..

وفجأة ارتج الطريق الصخري بتلك الصرخة الهائلة الخيفة ..

صرخة ، أرجفت حتى قلوب فرسان الملك الثلاثة ، على الرغم من أنها قد أثلجت قلب (مهاب) ، الذي هتف :

— حمدًا لله .. إنه هو ..

وفي نفس اللحظة ، انقض القشتاليون الثلاثة إلى مصدر الصرخة ..

وفي اللحظة التالية ظهر أمامهم (فهد) ..

برز ذلك الزنجي الأسود بغتة ، على صهوة جواده الأدهم القوي ، كما لو كانت الأرض قد انشقت وأنجبت ، دون سابق إنذار ..

ومع صرخته الثانية ، التي زلزلت القلوب ، هوى سيفه الضخم القوي ..

ورفع أحد القشتاليين الثلاثة سيفه ، في محاولة لصده سيف (فهد) ، ولكن سيف هذا الأخير هوى على سيفه كالصاعقة ، فاقطعه من يده ، وأطاح به بعيداً ، ثم أدار (فهد) صفحة

سيفه ، وهوى بها على صدغ الفارس ، فاقتلعه من فوق
جواده ، وألقى به أرضاً ، ثم التفت إلى الفارسين الآخرين ..
ومن المؤكد أنها كانت تجربة مخيفة رهبة ، بالنسبة للفرسان
الثلاثة ، فعلى الرغم من ثقتهم الشديدة ، في أنهم أقوى وأشجع
فرسان (قشتالة) ، فقد جرّدهم (فهد) من سيوفهم في
لحظات ، وألقى بهم من فوق جيادهم ، دون أن يصيبهم بخدش
واحد ..

وانطلقت الجياد تعدو مبتعدة ، وكأنما أصابها الرعب ، في
حين شعر القشتاليون الثلاثة بعثر بالغ ، وهم يواجهون
(فهد) وسيفه القوى ، دون سلاح ، وتصوّروا في لحظة أن
(فهد) سيقتلهم دون رحمة ، وخاصة مع تلك النظرة المخيفة ،
المطلّة من عينيه ، إلا أن (مهاب) صاح بهم في صرامة :
— هيا .. ابتعدوا

لم يصدّقوا آذانهم ، فانطلقوا مبتعدين ، قبل أن يعود عن
قراره ، وخفض (فهد) سيفه ، وهو يراقب ابتعادهم في
صرامة ، في حين ابتسم (مهاب) في ارتياح ، وهو يقول له :
— كنت أعلم أنك ستظهر في الوقت المناسب يا رجل .
التفت إليه (فهد) في صمت ، فأضاف (مهاب) :
— ولكنني تصوّرت أنك ستقتلهم بلا تردد .

التي حاجبا (فهد) ، وفتح فمه المفلق دائماً ، ليقول في
اقتضاب ، وبصوت عميق ، يبدو وكأنه يأتي من أعماق
سحيقة :

— كانوا على أرضنا .

هتف (مهاب) :

— على أرضنا !؟

ثم انفجر ضاحكاً ، وهو يُرَبّت على كتف (فهد) القوى ،
مستطرداً :

— يا لشهامتك الطيبة يا رجل .. إنك بالفعل عرنى ،
من قمة رأسك حتى أخمص قدميك .

لم يد على (فهد) أدنى قدر من الاهتمام ، بعبارة المدح ،
التي ألقاها (مهاب) على مسامعه ، بل تطلّع إليه بنظرة
صارمة ، وهو يسأله بكلمة شديدة الاقتضاب :

— أين (فارس) ؟

ضرب (مهاب) جبهته بإراحه ، وهو يهتف :

— (فارس) !؟ .. يا إلهي ! ..

ثم أمسك كتف (فهد) ، مستطرداً في انفعال :

— أسرع بنا يا رجل ، فمن المؤكد أن (فارس) يواجه

الخطر وحده .. أسرع بنا بالله عليك

عندما بدأ القتال ، بين (فارس) وخصومه الثلاثة ، كان هؤلاء يتوقعون هجوماً تقليدياً ، كذلك الذي تدربوا على مواجهته طويلاً ..

ولكن (فارس) لم يمنحهم هذا ..

لقد تلقى تدريباته على يد قائد الفرسان (مهاب) ، وتعلم على يد أحكم حكماء (الأندلس) .. وهذا المزيج لا يستهان به ..

وعندما انقضّ على خصومه الثلاثة ، كان يعلم أنهم سيستعدون لمواجهته على غط تقليدي ، وأن عليه أن يفاجئهم بمط غير مألوف ، حتى يمنح نفسه نقطة تفوق عليهم ، تقلل من امتيازهم العددي ..

وهكذا فعل ..

لقد انطلق بجواده نحو فارس المنتصف مباشرة ، وكأنه سيلتحم معه بسيفه ، ثم جذب معرفة جواده في اللحظة الأخيرة ، نحو فارس اليمين ، هائفاً :

— الآن يا (رفيق)

وجاءت استجابة (رفيق) سريعة قوية كالمعتاد ، ووثب ولبة رائعة مذهلة ، وهو يطلق صهيقاً قوياً ، وبدأ في وثبه وكأنه سيضرب صدر فارس الميمنة بجوافره ، مما جعل ذلك

الفارس ينحني متفادياً الوثبة ، فحبر (رفيق) بفارسه فوقه ، في نفس اللحظة التي أدار فيها (فارس) سيفه إلى اليسار ، وهوى به على سيف فارس المنتصف ، وهو يقبض على الصندوق ذي الغطاء الأزرق بعضده في قوة ..

وهبط (رفيق) خلف الفرسان الثلاثة ، الذين أصابهم الارتباك ، ثم استدار مرة أخرى ، استجابة لفارسه ، الذي لوح بسيفه ، وهوى به على خوذة أحد الفرسان الثلاثة ، ثم دفعه في وجه الثاني دفعة مباغتة ، أفقدت الفارسين توازنهما في لحظة واحدة ، فسقطا عن جواديهما ، وهما يطلقان صياهاً ساخطاً غاضباً ، جعل الفارس الثالث يهتف :

— ويلك أيها العربي .

ولكن (فارس) استقبل سيف القشتالي على حافة سيفه ، ودفعه بعيداً ، ثم هوى بدوره على القشتالي ، الذي صد الضربة بترسه ، هائفاً :

— لن تنجح أيها العربي ، دون درع أو محن .

رفع (فارس) سيفه ، وأداره في الهواء بسرعة مذهلة ، ثم هوى به على الجانب الأيسر من الفارس ، قائلاً :

— أنتظن هذا أيها القشتالي .

أمال القشتالي ترسه إلى اليسار ، ليصد سيف (فارس) ،

إلا أن هذا الأخير راوغه بخته ، وأمال سيفه إلى اليمين ، وضرب
سيف القتلى ضربة فية ، أطاحت به في مهارة ، فراجع
الفارس الملكي في دهشة ، و (فارس) يقول :
— ما رأيك يا رجل ؟

لم ينس القتلى بنت شفة ، في حين جذب (فارس)
معرفة جواده ، وانطلق به مبعدا في سرعة ، وهو يحمل
الصندوق ، وهب الفارسان الساقطان إلى زميلهما ، وهما
يهتان :

— فلنلحق به .

ضم القتلى قبضته على عنان جواده في غضب ، وهو
يقول :

— لن نلحق به .

قفز أحدهما على متن جواده ، وهو يقول في غضب :

— فلنحاول .

صاح به زميله :

— لن نلحق به أبدا .

توقف الفرسان الثلاثة لحظة ، توأر خلالها المناخ بينهما في
شدّة ، وكادوا يشيكون في مشادة عنيفة ، لولا أن غاب
(فارس) عن أبصارهم ، وحسم خلافهم ، ولم يعد أمامهم

سوى العودة إلى حيث يقف قائدهم (فرانسكر) ، وهم
يجزون أذيال الحية ..
لقد هزمهم فارس عربى واحد ..
فارس من طراز خاص ..

تفجّر الغضب في وجه (هاكل) وصوته ، وهو يصرخ لـ
وجوه الفرسان :

— ثلاثة من العرب فحسب .. ثلاثة هزموكم ، يا أقوى
وأشجع فرسان قشتالة .. كيف تتوقعون أن تهزم العرب يوما
إذن ؟

عقد (فرانسكر) حاجبيه في ضيق ، وهو يقول :

— لقد باغثونا يا صاحب الفخامة ، ولم ..

قاطعه (هاكل) صائحا :

— بل خدعوكم يا قائد الفرسان .. خدعوكم كما لو كنتم لثة
من الحمقى ، ونجحوا في الحصول على الصندوق ، الذى
يفترض أن تبدلوا أرواحكم ، في سبيل الحفاظ عليه .

قال (فرانسكر) في حنق :

— لقد بذلنا أقصى جهدنا ، وفقدنا رجلين ، و ..

صرخ (هاكل) ، يقاطعه للمرة الثانية :

— وهذا أسوأ ما في الأمر .. أنكم قد بذلتم أقصى جهدكم ، فهو يعني أنكم ، يا أعظم فرسان البلاط ، لا تساوون شيئاً أمام فرسان العرب .

اندفع أحد الفرسان يقول :

— من المستحيل أن يكون كل فرسان العرب هكذا ، وإلا لما نجحتنا في استعادة (قرطبة) منهم من قبل .. إنك لم تر هؤلاء الشياطين الثلاثة ، الذين قاتلناهم .. لقد كان أحدهم أشبه بشيطان أسود ، والآخر يقاتل كالوحوش ، أما ذلك الثالث ، ذو الرداء الأبيض ، فهو ..

قاطعه (هاكل) :

— كل هذا لا يعنينا .. المهم أنهم أخذوا الصندوق .

وبدت لهم لهجة مخيفة ، وهو يستطرد :

— ولن يروق هذا لمولانا (فرناندو) أبداً .

تبادل الفرسان العشرة نظرات القلق والتوتر ، وغمغم قائدهم (فرانشسكو) :

— كان المفروض أننا في حماية الأمير (عبيدة) ، ولم نتوقع هجوماً مباغتاً كهذا .

قال (هاكل) في انفعال :

— هذا صحيح ، ومن الضروري أن نستغل هذا جيداً .

سأله (فرانشسكو) في دهشة :

— كيف ؟

تجاهل (هاكل) سؤال قائد الفرسان ، وقال في صرامة :

— أعطني واحدة من حمامنا الزاجل .

أشار (فرانشسكو) إلى أحد رجاله ، فأتجه إلى جواد يحمل قفصاً كبيراً ، يمتلئ بالحمام الزاجل الأبيض الجميل ، فالتقط منه واحدة ، وناولها إلى (هاكل) ، الذي ناولها بدوره إلى قائد الفرسان ، قائلاً :

— أمسك هذه ، وأعطني قلمًا ورقعة رسائل .

ناوله أحد الفرسان ريشته ومحبته ورقعة جلدية مضغوطة ، فغمس (هاكل) ريشته في محبته ، وراح يخط بضع كلمات على الرقعة الصغيرة ، فسأله (فرانشسكو) :

— ما هذه الرسالة ؟

أجاب (هاكل) ، وقد انتهى من الكتابة ، وراح ينفخ الكلمات ، ليجفف الحبر :

— إنها سلاحنا الجديد .

مطّ (فرانشسكو) شففيه في احتقار ، وهو يقول :

— سلاح ؟!

طوى (هاكل) الرقعة ، واستعاد الحمامة الزاجلة ، وراح

يربط الرقعة المطوية على ساقها في عناية ، وهو يقول في محث :
 — نعم يا قائد الفرسان .. إننى وجلاله الملك قد قررنا
 إدخال القلم كسلاح جديد في معركنا .
 وأطلق الحمامة ، التى رفرفت بجناحيها ، وانطلقت عائدة
 إلى (قرطبة) ، وهو يستطرد :
 — ولتر من يتصر هذه المرة .. السيف أم القلم ؟
 وابتسم ابتسامة كبيرة ..
 وغامضة ..

لوح (فارس) بيده في حرارة ، عندما لمح (مهاب) ،
 وهو ينطلق نحوه ، على متن جواده ، وابتسم في ارتياح ، عندما
 بلغه هذا الأخير ، وقال :
 — حمدا لله أنك قد نجوت مثل يا صديقى .. ماذا أصاب
 حزام سرجك ؟
 أجابه (مهاب) ضاحكاً :
 — لقد انتقم أحد الفرسان ، لما أصاب قائده ، فمزق حزام
 سرجى ، ولقد أصلحته قبل عودتى .
 سأله (فارس) :
 — وهل هزمت الفرسان الثمانية كلهم وحدك ؟

هز (مهاب) رأسه نفياً ، وقال :
 — لا .. لقد عاوننى (فهد) .
 اعتدل عنق (فارس) ، وهتف في لهفة :
 — (فهد) ؟ أين هو ؟ .. إننى أتوق لرؤيته .
 ربت (مهاب) على ذراعه ، وهو يقول مبتسماً :
 — ستراه عندما تحتاج إليه .
 أوما (فارس) برأسه ، وتعم في ضيق :
 — كالمعتاد .

أشار (مهاب) إلى الصندوق ، المغطى بالحرير الأزرق ،
 وهو يقول :

— هل نجحت في الحصول على السيف ؟
 أوما (فارس) برأسه إيجاباً ، وقال في شيء من الزهو :
 — نعم .. لقد أنينا المهمة هذه المرة في زمن قياسي .
 تهجد (مهاب) في ارتياح ، وقال :
 — حمدا لله .
 ثم أضاف في فضول :
 — دعنا نلقى عليه نظرة .
 قال (فارس) في حزم :
 — لا .. ليس قبل أن نصل إلى الشيخ .

لوح (مهاب) بكفه ، قائلاً :

— هيا يا فتى .. لا داعى للعناد .. من الضرورى أن نتأكد من أننا قد حصلنا على ما نبتغى .

صمت (فارس) لحظات مفكراً ، ثم قال :

— نعم .. أنت على حق .

وأزال الغطاء الحريري الأزرق في رفق ، ثم فتح الصندوق المستطيل ، وهو يقول :

— نظرة واحدة فحسب .

وأطلق (مهاب) شهقة انبهار ، عندما انفتح الصندوق ، ووقع بصره على السيف الذهبى ، ومقبضه المخلّى بالأحجار الكريمة ، وهتف :

— ياله من تحفة رائعة !

هزّ (فارس) كتفيه ، وقال :

— إنه جميل ، ولكنه لا يهينى مثلك .

ضحك (مهاب) ، وهو يقول :

— لقد نجح الشيخ ، في أن يحصلك ضد إغراء الذهب .

ثم مدّ يده لمسك السيف ، فأبعده (فارس) عن أصابعه ،

قائلاً في حزم :

— قلنا إنها نظرة واحدة فحسب .

ولكن أصابع (مهاب) كانت قد لمست السيف بالفعل ، فأعادها إلى جواره ، وهو يقول :

— للأسف .

ثم انعقد حاجباه في شدة ، وهو يتطّلع إلى أصابعه في دهشة ، قبل أن يهتف :

— افتح الصندوق يا (فارس) .. دعنى أختبر ذلك السيف اللعين .

لم يعترض (فارس) هذه المرة ، فقد أدرك من لفظة (مهاب) أن شيئاً ما قد حدث ، فأسرع يفتح الصندوق ، ويدنيه من (مهاب) ، الذى أمسك السيف ، وانتزعه من مكانه ، ثم صاح في غضب وغيظ :

— اللعنة ! .. لقد خدعنا هؤلاء الأوغاد .

سأله (فارس) في توتر :

— ماذا هناك ؟

ألقى (مهاب) السيف أرضاً في حنق ، وهو يهتف :

— إنه سيف زائف .. زائف .

وكانت مفاجأة مذهلة .

٦ - الخدعة ..

كان الملك (فرناندو) قد انتهى من إدارة شئون البلاط منذ قليل ، وعاد إلى جناحه الخاص ، وخلع عن رأسه تاج الملك ، وتمدد فوق مقعده الوثير ، عندما اقتحمت الملكة (إيزابيلا) المكان في عنف ، وخلفها الحارس الخاص لـ (فرناندو) ، الذي ارتبك وهو يقول :

— عفوا يا مولاي .. مولاتي الملكة لم تمنحني وقفا للاستئذان .

اعتدل (فرناندو) في هدوء ، وهو يشير إلى الحارس ، قائلا :

— لا عليك يا رجل .. مولاتك الملكة صاحبة الحق ، في دخول أية حجرة من حجرات القصر ، حتى الجناح الملكي . تراجع الحارس في سرعة ، وأغلق الباب بخلفه ، في حين ارتسمت على شفتي (فرناندو) ابتسامة شبه ساخرة ، وهو يقول :

— مرحبا بملكة (قشتالة) و (ليون) ، في جناح ملك (أرجون) المتواضع .

اندفعت نحوه في ثورة غاضبة ، وهي تقول :



لقد أدرك من لفظة (مهاب) أن شيئا ما قد حدث ، فأسرع يفتح الصندوق ..

— ما الذى تفعله من وراء ظهري ؟

هز كفيه فى لا مبالاة ، وقال :

— وما الذى يمكننى أن أفعله من وراء ظهرك ، يا ملكة

الملكات ؟

ضربت مقعده بقبضتها فى غضب ، وهى تقول :

— لقد أرسلت (هاكل) إلى أحد أمراء العرب ، حاملاً

سيفاً من الذهب ، يساوى ثروة كاملة .

نهض من مقعده فى هدوء ، وهو يقول :

— وماذا فى هذا ؟

صرخت :

— لماذا أخفيت الأمر عني ؟

التفت إليها فى برود ، وهو يقول :

— لأن النساء لا يمكنهن الحفاظ على الأسرار يا عزيزتى .

صاحت فى حنق :

— لست مجرد امرأة فى بلاطك يا (فرناندو) .. إننى

ملكة .. ملكة من أعظم سلالات الملوك .

عقد حاجبيه ، قائلاً فى حدة :

— ولكنك امرأة .

صاحت :

— وهل حفظ الرجال أسرارك ؟ .. القصر كله يعلم كل

تفاصيل خطتك هذه ، ولست أستبعد أن يكون أمير العرب

نفسه على علم بها .

هز كفيه ، قائلاً :

— وماذا فى هذا ؟ .. دعيه يعلم ما يحلو له .

وصب لنفسه كأساً من الخمر ، وهو يستطرد :

— لقد أرسلت رسولاً إلى الأمير (عيدة) ، أطلب منه

استقبال (هاكل) وطاقم حراسته فى قصره ، وإحاطتهم

بحمايته ، منذ عبورهم حدود (الأندلس الصغرى) ، وحتى

وصولهم إلى قصره ، ولقد وافق الأمير ، وهو يجهل الغرض من

زيارة (هاكل) له ، وهذه الموافقة تعنى الكثير عند العرب ،

وسيعبر (عيدة) أن هذه القافلة تخصه شخصياً ، ولن يغفر

أى مساس بها .

قالت فى حدة :

— لو أن أمير (غرناطة) شعر أن القافلة تحمل خطراً عليه ،

فسياجمها حتماً ، حتى ولو أغضب هذا الأمير (عيدة) .

ابتسم فى سخرية ، وقال :

— من الواضح أنك تجهلين كل شئ تقريباً عن العرب ..

صحيح أن الأمير (عيدة) يخضع لأمر (غرناطة) ، إلا أن

هذا الأخير لا يستطيع مهاجمة قافلة ، أسيخ عليها (عبيدة)
حياته ، فسيعد هذا إهانة مباشرة لـ (عبيدة) ، وقد يدفعه إلى
شن حرب محلية على أميره ، وفي هذا فائدة لنا .

بدا عليها الضيق ، كما لو كانت تمنى أن تفشل خطته ،
لثبت له أنه ليس أكثر ذكاء منها ، وقالت في توتر :
— ليس هذا هو الخطر الوحيد .

لاحظت أنه لا يسمع إليها ، وأنه يتطلع في اهتمام إلى حمامة
بيضاء ، توجه صوب برج القصر ، فهتفت به في غضب :
— (فرناندو) .. إننى أتحدث إليك .

التفت إليها ، وعينه ترقان ببريق خاص ، وقال :
— نعم يا عزيزتى (إيزابيلا) .. إننى أستمع إليك .
قالت فى حدة :

— قلت إن هذا ليس الخطر الوحيد ، الذى يواجه سيفك
الذهبي .

قال فى سخرية أحققتها :
— حقاً ؟

ثم ارتشف وشفة من كأسه ، قبل أن يضيف :
— وما الأخطار الأخرى ، التى تواجهه ؟
قالت فى عصبية :

— محارلات السطو مثلاً .
رفع حاجبيه ، وهو يقول :
— نعم .. هذا محتمل .

أثلج هذا القول صدرها ، فلقد بدا لها أشبه باعتصاف
فشل ، وهمت بقول شيء ما ، لولا أن ارتفعت دقات على باب
الجناح الملكى ، فأسرع (فرناندو) إلى الباب ، وهو يقول :
— ادخل .

دلف إلى الجناح جندى صغير ، أذى التحية للملك ، ثم
ناوله الرقعة الجلدية المطوية ، التى أرسلها (هاكل) ، ففضتها
(فرناندو) فى سرعة ، وهو يشير إلى الجندى بالانصراف ،
وقراها فى لهفة ، قبل أن يرفع عينيه إلى (إيزابيلا) ، ويقول :
— لقد كتب على حق يا عزيزتى (إيزابيلا) .

خقق قلبها ، وهى تسأله :
— ماذا حدث ؟

أجابها فى هدوء :
— لقد تعرضت قافلة (هاكل) لحادث سطو .
هتفت به :

— وماذا حدث للسيف الذهبى ؟
أجابها مبتسماً :

— لقد سرقه اللصوص .

لم تدرك أن تفجر باكية ، أم تطلق ضحكة شامخة عالية ، وهي تقول :

— سرقوه .

بادرها في سرعة :

— هكذا يتصورون .

تجمدت كل الانفعالات في أعماقها ، وهي تسأله في دهشة :

— ماذا تعني ؟

أجابها ، وشفته تحملان ابتسامة ساحرة عريضة :

— لقد هاجموا القافلة ، وسرقوا الصندوق ، الذي يحوى

السيف الذهبى في تصورهم ، وأتتني رؤية وجوههم ، عندما يكشفون أن ما سرقوه مجرد سيف زائف من الفولاذ ، تم طلاؤه بطلاء ذهبى فحسب .

انهارت آمال هزيمته في أعماقها ، وتجمت :

— هل كنت تتوقع هذا ؟

قهقه ضاحكاً في ظفر ، وهو يقول :

— بل هو (هاكل) الداهية ، الذى وضع هذا الاحتمال في

الاعتبار ، وابتكر فكرة السيف الزائف ، بل وانجأ المناسب

للسيف الحقيقى .

تجمت في مرارة :

— ياله من داهية !

قهقه (فرناندو) مرة أخرى في ظفر ، وقال :

— ما يدهشنى أكثر ، هو أن ذلك الثعلب (هاكل) قد

توقع مسبقاً طبيعة هؤلاء اللصوص الزائفين ، الذين سيسعون

لسرقة السيف الذهبى ، وهذه الرقعة الواردة منه الآن ، تشير

إلى أن توقعاته كانت صحيحة .

سأله في حيرة :

— ومن هؤلاء اللصوص ؟ وما الذى تعنيه بأنهم

زائفون ؟

مال نحوها ، وهو يقول :

— لقد كانوا ثلاثة رجال يا عزيزتى (إيزابيلا) .. أحدهم

أشيب الفودين ، متين البنيان ، والثانى زنجى أسود قوى ، أما

الثالث ، فهو شاب صنديد ، يرتدى خوذة فضية ، وردداء

أبيض ، وحرملة ونطاقاً خضراوين ، و ..

قاطعت هاتفة :

— أتقصد أنه ..

قاطعتها بدورها ، قائلاً :

— نعم يا عزيزي (إيزايلا) .. إنه خصمنا الحالي ، وابن
خصمنا القديم .. ذلك الفارس الأبيض ، الذي يستعين به أمير
(غرناطة) ، في كل أعماله السرية .
ورفع كأسه ، وقد برقت عيناه ببريق لا مثيل له ،
مستطرذا :

— وستكون هذه عملياته الأخيرة .. وهذا وعد ملكي .
وكعادته ، جرع ما تبقى من كأسه دفعة واحدة ..

عقد الأمير (عبيدة) حاجيه في غضب ، وهو يهت من
مجلسه ، هاتفا :

— هاجمك اللصوص ١٢ .. ويل هؤلاء الملاحين .. كيف
يجرؤون على التصدي لقافلة بحمينا (عبيدة) ؟
قال (هاكل) ، وكأنه يحاول تهدئة الأمير :
— رويدك يا أمير العرب .. اللصوص هم اللصوص ، في
كل مكان وزمان ، ولكن ما يدهشني هو كيف علموا بأمرنا ؟
لوح (عبيدة) بذراعه في حق ، وهو يقول :

— الجميع كانوا يعلمون بأمر قدومكم ، يا رسول
القشتاليين ، فلقد أعلنت هذا بنفسى ، وطالبت الجميع بعدم
العرض لكم ، حتى تصلوا إلى قصرى في أمان .

ابتسم (هاكل) في دهاء ، وهو يقول :
— ليس هذا ما أقصده يا سيدي ومولاي ، وإنما أقصد أن
مولاي الملك (فرناندو) ، كان قد أرسل معنا حملا ثمينًا ،
لست أدري كيف علم اللصوص به .
سأله (عبيدة) في اهتمام :

— أى حمل هذا ؟

حرّك (هاكل) أصابعه في الهواء ، وهو يقول :
— إنه سيف ذهبي .. سيف من الذهب الخالص ، يرضع
الماس والزمرد والياقوت والزبرجد مقبضه .. إنه تحفة من تحف
الزمان يا أمير الأمراء .

برقت عينا الأمير (عبيدة) في لفحة ، وهو يقول في حق :
— وهل سرق اللصوص هذا السيف الرائع ؟
قال (هاكل) في خبث :

— لقد تصوّروا أنهم قد فعلوا يا مولاي ، ولكنهم سرقوا في
الواقع سيفًا زائفًا .

— سأله الأمير (عبيدة) في لفحة :

— وأين السيف الحقيقي ؟

أزاح (هاكل) حرمته الحمراء ، وجذب مقبض سيفه ،
وهو يقول :

— ها هو ذا .

انجذب المقبض الجلدي في يده ، كاشفاً تحته مقبضاً مرصعاً
بالأحجار الكريمة ، التي تألقت تحت أضواء المشاعل ، قبل أن
يخفيها (هاكل) بقبضته ، وهو يجذب السيف الذهبي من
غمده ..

وشهق (عبيدة) في انبهار ، وهو يحدق في السيف الذهبي
البراق ، ونصله الذي تلمع فوقه عشرات الشموس الصغيرة ،
من انعكاسات مشاعل القاعة ، ومد يده يلتقطه من يد
(هاكل) ، قائلاً :

— يا لها من تحفة نادرة !!

— تركه (هاكل) يتحسى السيف الذهبي ، ويتطلع إليه
بعض الوقت ، قبل أن يقول :

— إنه مجرد هدية متواضعة ، من مولاي الملك
(فرناندو) ، لسمو الأمير (عبيدة) ، أمير (غرناطة)
المقبل .

رفع (عبيدة) عينه إليه في حدة ، وهو يردد :

— أمير (غرناطة) المقبل !!

هتف (هاكل) :

— بالتأكيد .. لمن تصور أننا سنبه عرش (غرناطة) ،

بعد أن نستعيد لها ؟

هتف (عبيدة) في غضب :

— ويحك يا رسول (قشتالة) .. هل توقع ملكك أن
يرشولي بسيف من الذهب ، لأتخلّى عن قومي ، وأسلمكم
(غرناطة) ؟

قال (هاكل) ، دون أن تفارقه ابتسامته

— تسلّمنا (غرناطة) ؟! .. وهل نحتاج إلى من يسلمنا
(غرناطة) أيها الأمير ؟ .. إن جيوشنا تحشد على حدود
مملككم الصغيرة ، وسنفتحكم (غرناطة) بين ليلة وأخرى ..
وينبغي أن تعلم أن جيوشكم لن تصمد أمامنا أسبوعاً واحداً .

صاح (عبيدة) في غضب :

— هل أتيت لتردد هذه المخافات على ميامي
يا قشتالي ؟

أشار (هاكل) بسبابته ، قائلاً :

— إنها ليست مخافات يا مولاي ، بل حقائق .. وأميركم
سيد بني (الأحمر) يعلمها جيّداً ، فجيشتنا لم يعد يعتمد على
فرسان قشتالة وحدها ، بل انضم إلينا جيش الإنجليز ، وجيوش
(فرنسا) ، وأصبحنا قوة قادرة على سحق جيشكم بضربة
واحدة .

شعر (عبيدة) بالتوتر ، وهو يقول :
 — أنت تكذب أيها القشتالي ؛ فلو أنكم علي هذا القدر من
 القوة ، لما حاولت إغرائي بالانضمام إليكم .
 هز (هاكل) كفيه ، وقال :
 — وهل طلبت منك هذا ؟
 قال (عبيدة) في حدة :
 — ليس علي نحو مباشر ، ولكن هذا السيف ..
 قاطعه (هاكل) :
 — لا يامولاي ، لا توجه إلى اتهامنا جارحا كهذا ، مجرد
 شكوك بلا دليل .
 تطلع إليه (عبيدة) لحظات في صمت غاضب ، ثم قال في
 صرامة وحزم :
 — اسمع يا رسول (قشتالة) .. لقد منحتك وقاقلتك
 حمايتي ، ووافقت علي استقبالكم في قصرى ؛ لأننى كنت
 أتصور أنكم ستفاوضون بشأن الصراع الدائر بيننا ، ولكننى
 لم أتصور أبدا أنكم هنا لرشوتى ، حتى أخون موطنى وقومى .
 حاول (هاكل) أن يتحدث ، قائلاً :
 — مولاي .. إننا ..
 قاطعه (عبيدة) في حدة :

— لست مستعداً لمناقشة هذا الأمر الآن .. إننى أسبق
 عليكم حمايتى حتى فجر انغد فحسب ، ومع أول شعاع شمس ،
 أريد منكم أن تكونوا خارج قصرى ، وإلا فلت مسئولاً عما
 قد يصيكم بعدها .
 واندفع مغادراً المكان كعاصفة ثائرة ، تاركاً خلفه صمتاً
 مطبقاً ، قطعه (فرانسكر) ، الذى لم ينبس ببنت شفة ، منذ
 بداية الحديث ، وقال في توتر :
 — أيعنى هذا أن مهمتنا قد فشلت يا صاحب الفخامة ؟
 هز (هاكل) رأسه نفياً ، وقال في خبث :
 — ليس بعد .
 ثم أشار بطرف خفى إلى الزنجى ، الذى يرفع الأكواب عن
 المائدة ، هامساً :
 — أخشى أن أخبرك ، أمام هذا الخادم .
 هز (فرانسكر) كفيه في لا مبالاة ، وقال :
 — اطمئن يا صاحب الفخامة .. إنه أصم أبكم .. لقد
 تأكدت من ذلك بنفسى .
 تطلع (هاكل) إلى الخادم في اهتمام ، ثم صرخ فجأة :
 — التفت أيها الغبي .
 انتفض (فرانسكر) للصرخة المباغتة ، في حين لم يهتز

رمش واحد في جسد الزنبي ، الذي واصل عمله في هدوء ،
وهتف (فرانشكو) :

— لماذا فعلت هذا يا صاحب الفخامة ؟

ابسم (هاكل) ، وهو يقول :

— ليطمئن قلبي فحسب يا قائد الفرسان .

ثم مال نحوه ، مستطردًا :

— والآن استمع إليّ جيّدًا ، فسأخبرك بما لدى .

وقصّ على مسامعه كل شيء ..

وكانت خطته رهية ..

ومخيفة .



ثم أشار بطرف خفي إلى الزنبي ، الذي يرفع الأكراب عن المائدة ،
هامساً : أختي أن هاكل ، أمام هذا الخادم ..

على الرغم من ذلك الغضب ، الذي يملأ نفس (فارس) ،
بعد أن خدعه القشتاليون ، ودفعوه للمخاطرة بحياته ، في سبيل
سيف زائف ، إلا أن هذا لم يمنعه من أن يستغرق في نوم عميق ،
على بعد مائتي متر من أسوار قصر الأمير (عبيدة) ، وهو يعلم
أن خصومه بالداخل ..

هكذا علمه الشيخ ..

أن يضمن لجسده وعقله الراحة المناسبة ، قبل خوض أية
معركة عنيفة ، حتى لا يُضعف السهر والأرق والتعب من
صفاء ذهنه ، وسرعة استجابته ، وقدرته على القتال وتقدير
الأمر ..

وعندما حصل جسده على قسط كافٍ من النوم ، فتح عينيه
في ببطء ، وتساءل في عمق ، وهو يغمغم :

— حان دورك يا صديقي (مهاب) .

عقد حاجبيه في قلق ، عندما لم يجد (مهاب) على مقربة
منه ، كما كان ينتظر ، فهبّ جالساً ، والتفت إلى جواده ،
يسأله :

— أين (مهاب) يا (رفيق) ؟

أطلق الجواد صهيلًا خافتًا ، وهو يبرز معرفته في رفق ،
وكأنما فهم سؤال صاحبه ، وأعلن جهله بالجواب ، فنبض
(فارس) في حزم ، واستل سيفه ، وهو يدير عينيه في المكان في
توتر ، محاولاً اخراق حجب الظلام ببصره ، بحثًا عن مدرّبه
وصديقه ..

كان يخشى أن يكون أحد القشتاليين قد ظفر
بـ (مهاب) ، وأخذه على حين غرة ..

ولكن أذنيه التقطتا حديثًا هامسًا ، يدور على مقربة منه ..
وبكل الحذر في أعماقه ، اتجه (فارس) على أطراف
أصابعه إلى حيث الصوت ..

وميز في وضوح صوت (مهاب) ، وهو يهمس لشخص
ما :

— حسنًا فعلت يا رجل .. هيا .. عد إلى القصر ، وحاول
أن تجمع المزيد ، واستعد لتنفيذ الخطة ..

لم يسمع (فارس) جواب ذلك الشخص ، الذي تحدّث
إليه (مهاب) ، ولكنه سمع صهيل جواد ، ثم وقع حوافره
تبعد في سرعة ، ورأى (مهاب) يخرج من خلف بعض
الأغصان المشابكة ، ويقول مبتسمًا في هدوء :

— مرحبًا يا (فارس) .. متى استيقظت ؟

سأله (فارس) :

— مع من كنت تتحدث ؟

أجابه (مهاب) في بساطة :

— مع (فهد) .

سأله (فارس) في لطفة :

— وما الذي فعله (فهد) هذه المرة ؟ ... وما الذي يفعله

في القصر ؟

أجابه (مهاب) ، وهو يتمنطق بسيفه ونطاقه :

— لقد فعل الكثير كالمعتاد .. إنه الآن داخل القصر ، في

هيئة خادم من خدم الأمير ، والكل يتصور أنه أبكم أصم .

اتسم (فارس) ، وهو يقول :

— من المؤكد أنه يجيد هذا الدور تمامًا .

وافقه (مهاب) بإيماءة من رأسه ، وقال :

— هذا صحيح ، ولقد جمع من موقعه هذا بعض المعلومات

البالغة الخطورة ، بشأن القشتاليين وسيفهم الذهبي .

سأله (فارس) في اهتمام :

— ما الذي جمعه بالضبط ؟

أجاب (مهاب) :

— لقد رفض الأمير (عيدة) قبول السيف الذهبي ،

وأبلغ القشتاليين أنه يرفع حمايته عنهم ، اعتبارًا من فجر الغد ،
وطالبهم بمغادرة قصره قبل هذا الموعد ، ولكن من الواضح أن
رسول (فرناندو) هذا ذاهية خبيث ، فلقد أرسل أحد رجاله
إلى الأمير (زياد) ، يطلب حمايته ، ويعلن أنه سيذهب إليه
غداً ، كما أطلق الرجال الثمانية الباقين في أنحاء القصر ، يدرسون
مخارجه ومدخله ، وقائدهم (فرانشكو) يرسم خريطة
دقيقة له ، ستفيد هؤلاء الأوغاد حقًا ، إذا ما هاجموا القصر
يومًا .

تعم (فارس) في ضيق :

— ياله من دهاء !!

أكمل (مهاب) :

— والأغرب أن رسول (فرناندو) يعلم أنك أنت

بالذات خلف الهجوم عليهم ، ومحاولة سرقة السيف الذهبي ،

ويبدو أنهم يحسبون حسابك جيدًا .

قال (فارس) في حزم :

— هذا يملؤني فخراً وزهواً .

أجابه (مهاب) :

— ومن الضروري أن تضيف إليهما شدة الحذر والحرص ،

فمن المؤكد أن ذلك اليهودي يعتك لك فخًا ما .

هز (فارس) كفيه في لا مبالاة ، وقال :

— فليعد ما يحلو له .

عقد (مهاب) حاجبيه ، وقال في صرامة :

— لا تستهن بخصمك أبدا يا (فارس) .

قال (فارس) في صوت مفعم بالثقة :

— لم أستهن به يا مدري ، ولكنني بدأت أفهم شخصيته

وأسلوبه ، وهذا يساعدني على أن أضع خطتي الخاصة ؛

لهزيمته .

تطلع إليه (مهاب) في صمت ، قبل أن يتسم قائلا :

— أتعلم يا (فارس) .. لقد حصلت على أعظم مزيج ،

يمكن أن يحصل عليه شاب في مثل عمرك ؛ فلقد تعلمت على

يدي ، في فن الفروسية والقتال ، وتعلمت الحكمة من الشيخ ،

أحكم حكماء (الأندلس) ، وورثت عن والدك — رحمه

الله — قوة الشكيمة ، ورجاحة العقل ، وحسن المنشأ والمحدد ،

و ..

قاطعه (فارس) :

— كفى يا صديقي .. لست أهوى سماع المديح .

ثم استطرد في سرعة ، وكأنه يتعد عن هذا الأمر :

— ولكن أخبرني .. كيف يتصل ذلك اليهودي بالملك ؟

أشار (مهاب) بأصابعه ، قائلا :

— بالحمام الزاجل .. لقد أحضر معه عددا كبيرا منه .

هز (فارس) رأسه ، متمتعا :

— إذن فهذه هي وسيلة الاتصال .

ثم التفت إلى القصر ، وابتسم مستطردا :

— حسنا .. لقد عرفنا كل ما يمتلكه الخصم .

وعاد يدير رأسه إلى (مهاب) مضيفا :

— وحات لحظة القتال .

تسلل (فرانسيكو) إلى الحجرة ، التي خصصها الأمير

(عيدة) لـ (هاكل) ، وناولوه رقعة جلدية رقيقة ، وهو

يقول :

— ها هوذا رسم القصر وتحصيناته .

برقت عينا (هاكل) ، وقال :

— رائع .. لقد حققنا هدفنا ، فيما يختص بهذا القصر ،

وستنقل فجر الغد إلى قصر آخر ، فإما أن نجح في استمالة

صاحبه إلى صفونا ، أو نكشف تحصيناته ، ونربح نقطة تفوق

جديدة ، على هؤلاء العرب .

ثم اتجه إلى قفص الحمام الزاجل ، والتقط منه واحدة ، ربط

الرقعة حول ساقها في عناية ، وحملها إلى النافذة ، فأطلقها
قائلاً :

— هيا .. عودي إلى (قرطبة) ، وانقلي أول دلائل فوزنا
إلى مولاي الملك .

سأله (فرانسكر) في اهتمام :

— ألا تتوقع أن يهاجنا ذلك الفارس الأبيض مرة أخرى ،
ويحاول سرقة السيف الذهبي الحقيقي ؟

ابتسم (هاكل) في دهاء ، وقال :

— بل أنا واثق من أنه سيهاجنا هنا حقاً ، ولقد أعددت كل
شيء ليفعل ، فلقد طليت السيف الذهبي الزائف بطلاء غير
ثابت ، حتى يكشف زيف السيف في سرعة ، فيجن جنونه ،
وبصر على استعادة السيف منا ، وسيحتال لدخول هذا
القصر ، ويحاول استعادة السيف الحقيقي ، وهنا سنصرخ بأن
العرب قد خدعونا وخانونا ، وأرسلوا من يقتلنا في ضيافتهم ،
وسيفر هذا ثائرة الأمير (عبيدة) ، فيقاتل ذلك الفارس
الأبيض ، ويسجنه ، أو يقتله ، وستريح نحن في الحالين .

جف (فرانسكر) :

— يالك من داهية !

ثم ارتبك مستدركاً :

— عفواً يا صاحب الفخامة .. إنما كنت أعني .

أشار إليه (هاكل) ، قائلاً :

— لا عليك يا قائد الفرسان .

ثم ابتسم مغمضاً :

— إنني بالفعل داهية

وقهقه ضاحكاً في فخر ..

لم يكد القمر يتوسط السماء ، في تلك الليلة ، حتى تعلق
خطاف معدني بحافة سور القصر ، وتدلأ منه حبل قوي ، انتهى
في قبضة (فارس) ، الذي همس لـ (مهاب) :

— اتبعني يا صديقي .

قال (مهاب) في قلق :

— أشعر أننا نرتكب خطأ ما ، فالقمر بدر ، والسماء

خالية من السحب والغيوم ، وضوء القمر يغمر كل شيء ، كما
لو كان شمساً فضية صغيرة .

أجابه (فارس) ، وهو يبدأ في تسلق الحبل :

— اطمئن يا صديقي ، فالخراس يفتقدون حذرهم الزائد ،

في مثل هذه الليالي ؛ لأنهم لا يتصورون أن أحداً يمكنه المغامرة
بتسلق الأسوار فيها .

قال (مهاب) ، وهو يتبعه :
— وماذا لو أن أحدهم غطى التفكير مثل ؟

ابتسم (فارس) ، وقال :

— فلندع الله ألا يكون بينهم مثل هذا الرجل .

واصلا تسلفهما في خفة وصمت ، حتى بلغا حافة السور ،
فطلع (فارس) بمنة ويسرة ، ولمح حارسا يتحرك نحو البرج
الغربي للقصر ، فهمس له (مهاب) :
— انتظري لحظة .

ووثب إلى أعلى السور كقط حذر ، ثم تحرك في خفة نحو
الجندى ، الذى واصل سيره في خطوات عسكرية ، حتى بلغ
حائط البرج ، فاستدار ليقطع طريق العودة ، ولكنه فرجى
به (فارس) أمامه ، فهتف :

— من أنت

وقبل أن يتم هتافه ، كانت قبضة (فارس) قد هوت على
فكه كالصاعقة ، وأسقطته فاقد الوعي ، في نفس اللحظة التى
قفز فيها (مهاب) إلى أعلى السور ، وقال هامسا :

— رفقا بهم يا فتى .. إنهم عرب مثلنا .

غمغم (فارس) :

— كنت مضطرا لهذا .

قيد الجندى في إحكام ، وأرقله إلى جوار حائط البرج ،
وهو يقول :

— معذرة يا رجل .. إنك لست المقصود بالتأكد .

سأله (مهاب) :

— متى نهاجم ؟

أشار (فارس) إلى نافذة حجرة (هاكل) ، وقال :

— عندما يتطلق سرب الحمام من هذه النافذة .

ثم جلس ينتظر ..

ساد الهدوء والصمت جوانب قصر الأمير (عيدة) ، بعد
أن أوى الجميع إلى فراشهم ، والتزم الحراس الهدوء ، وتسلل
(فهد) عبر ممرات القصر في خفة وسرعة ، وهو يتأكد من أن
أحدا لا يتبعه حتى بلغ حجرة (هاكل) ، فدفع بابها في حذر ،
ودلف إليها ، ثم توقف ليظمن إلى أن أحدا لم يشعر بتسلله إليها ،
والقى نظرة سريعة على (هاكل) ، الذى غطى في نوم عميق ،
ثم اتجه على أطراف أصابعه إلى قفص الحمام ، وأخرج من حزامه
خنجرا حادا ، مزق به أربطة القفص ، وأدنا من النافذة
المفتوحة ، وترك الحمامات تنطلق منه متحررة ، ثم عاد
أدراجه ، ليضع القفص في موضعه ..

وفجأة ، هبّ (هاكل) من فراشه ، هاتفاً :
— من أنت ؟

وقبل أن يتحرك (فهد) نحوه ، كان اليهودي يهتف :
إلى يا رجال .

وفجأة اندفع ثلاثة من الفرسان القشتاليين إلى الحجرة ،
من باب جانبي ، وهم يحملون المشاعل ، واستل كل منهم
سيفه ، وهم يحدقون في وجه (فهد) ، قبل أن يهتف أحدهم :
— إنه أحد اللصوص الثلاثة .

وهنا انقض عليهم (فهد) ..
لم يكن يحمل سيفاً أو مجتاً ، ولكنه هاجمهم بخنجره فقط ، في
شجاعة منقطعة النظر ، دون أن يطلق صرخته المعتادة ..
وبضربة من خنجره ، أسقط (فهد) أول الفرسان
الثلاثة ، ولكن الثاني ضربه بسيفه على ذراعه ، فراجع
(فهد) في سرعة ، وشعر بالسيف يضرب جلد ذراعه ،
ومزقه ، وبالدماء تسيل على ذراعه ، فانقض على مهاجمه ،
وغرز خنجره في صدره ، وشعر بسيف الثالث يضرب حافة
عنقه ، ويصيبه بجرح سطحي ، سالت منه الدماء في سرعة ..
واندفع أربعة فرسان آخرون من الحجرة الجانبية ..
وكان على (فهد) أن يواجه هؤلاء الأربعة ..
ولم يكن هذا ممكناً هذه المرة ..
لم يكن ممكناً أبداً .



قيد الجندي في إحكام ، وأرقله إلى جوار حائط البرج ، وهو يقول :
— معذرة يا رجل .. إنك لست المقصود بالتأكيد ..

٨ - قتال في الحصن ..

أشار (فارس) إلى أزواج الحمام ، التي انطلقت من نافذة حجرة (هاكل) ، وقال :

— ها هوذا العدو قد فقد أدوات اتصاله .

قال (مهاب) في حماس :

— هل ننقض عليه الآن ؟

أجابه (فارس) :

— نعم .. سنصطاد رجاله أولاً .

استل (مهاب) سيفه ، وهو يقول :

— إنهم يقيمون جميعاً في الحجرة المجاورة له ، كما أخبرني

(فهد) ، فيما عدا قائدهم ، الذي يقيم مع أحدهم ، في حجرة عند طرف الممر نفسه .

قال (فارس) :

— دعنا نهاجم القائد أولاً ، فهذا يُضعف الفريق كله

عادة ، كما يقول الشيخ .

هم بالتحرك ، ثم توقف فجأة ، وقال :

— مهلاً .. هناك شيء ما يحدث ، داخل حجرة ذلك

اليهودي .

انعقد حاجبا (مهاب) في شدة ، وهو يتف :

— يا إلهي !.. لقد كشفوا أمر (فهد) ، وهم يقاتلونه .

صاح (فارس) في قلق :

— أسرع إذن يا رجل ، فلن يستطيع (فهد) مقاتلة

الجميع في آن واحد .

هتف (مهاب) :

— يا إلهي !.. لن نصل في الموعد المناسب أبداً .. انظر

رفع (فارس) عينه في سرعة إلى نافذة حجرة (هاكل) ،

واتسعت عيناه في دهشة ، و ..

وخوف ..

هبَّ الأمير (عيدة) من فراشه ، استجابة لنداء حارسه

الخاص ، الذي اقتحم حجراته ، هاتفا :

— مولاي .. مولاي .

وسأله (عيدة) في توتر :

— ماذا هناك يا رجل ؟

أجابه الحارس في انفعال :

— هناك شيء ما يحدث ، في جناح القشتاليين يا مولاي .

عقد (عيدة) حاجيه في شدة ، وهو يهتف :

— في جناح القشتالين ؟ .. يا إلهي !

أسرع يرتدى ثيابه الملكية بنفسه ، ويخضع بسيفه ،
والحارس يسأله :

— هل نوقف فرساننا يا مولاي ؟

هز (عيدة) رأسه نفياً ، وقال :

— ويحك يا رجل .. إنهم ضيوفنا ، ونحن لا ندرك ما يحدث

في حجرتهم بعد .. ربما يمارسون بعض الطقوس .

أجابه الحارس في تردد :

— أظنهم يتقاتلون يا مولاي .

تجند الأمير (عيدة) ، وهو يهتف في ذهول :

— يتقاتلون ؟

ثم اندفع خارج حجرته ، هاتفا :

— فلنسرع إذن ، فليست أحب أن يقال إن الأمير

(عيدة) لم ينجح في حماية ضيوفه .

وانعقد حاجياه ، وهو يستطرد :

— حتى ولو كانوا من القشتالين .

تراجع (فهد) في خفة ، وهو يصد ضربات سيوف
القشتالين بخنجره ، على نحو جعله بالنسبة إليهم أشبه بشيطان
مخيف مريد ، وإن لم يمنع سيوفهم من أن تبلغ صدره القوي ،
وساقه ، فتزف منهما الدماء ..

وهتف (هاكل) :

— اقلوه .. لا تسمحوا له بهزيمتكم مرة أخرى .

صاح (أحدهم) ، وهو يذل قصارى جهده عبثاً ، في

محاولة للنيل من (فهد) :

— من السهل أن تقول هذا ، فليست تقاتل ذلك الشيطان

مثلنا .

لم يكذب بتم عبارته ، حتى وثب (فهد) بظهره إلى الخلف ،

ووقف على حافة النافذة الرفيعة ، فصاح (هاكل) :

— هيا يا رجال .. انقضوا عليه انقضاضة رجل واحد .

تراجع الجميع بسيوفهم ، ثم انقضوا على (فهد) انقضاضة

واحدة مشتركة ..

ولكن سيوفهم لم تبلغ (فهد) ..

لقد وثب إلى الخلف ، في نفس اللحظة التي بدأوا فيها

انقضاضتهم عليه ..

وهتف (فارس) من موقعه :

— (فهد) .. يا إلهي !

واتسعت عينا (مهاب) في ذعر ، دون أن ينس بيت شفة ، ولكن (فهد) هبط من ارتفاع طابقين من طوابق القصر على قدميه ، وانشت ركبته في مرونة ، ليمنح جسده صدمة السقوط ، ثم انفرد جسده دفعة واحدة ، وانطلق يعدو كجواد جامح ، على الرغم من جراحه العديدة ، ولم يلبث أن اختفى في ساحة القصر ، فهتف (فارس) :

— يا إلهي !.. ياله من عملاق حقيقي !!

غمغم (مهاب) في ارتياح :

— حمدا لله أنه كذلك .

أوما (فارس) برأسه موافقا ، وقال :

— ولكن ما حدث يغير الكثير من الأمور .

سأله (مهاب) :

— أنقصد بالنسبة للهجوم ؟

أجابته (فارس) :

— بالطبع ، فلقد كانت خطتنا كلها تعتمد على عامل

المفاجأة ، ولكن من الواضح الآن أن القشتاليين في قمة يقظتهم واستعدادهم ، وتحفزهم ، ومن الخطأ مقاتلتهم في مثل هذا الموقف .

سأله (مهاب) :

— متى نهاجمهم إذن ؟

أشار (فارس) إلى نافذة (هاكل) ، وقال :

— قبل شروق الشمس مباشرة .

وعاد يلتفت إلى (مهاب) ، مستطرذا في حزم :

— عندما يفقدون حماية الأمير عبيدة ، ويعودون أعداء ..

مجرد أعداء ..

شعر القشتاليون بالحنق والغضب ، عندما أفلت منهم

(فهد) ، وصاح أحدهم في غضب ، وهو يلوح بسيفه في

الهواء :

— لقد هرب ذلك الجبان .

أجابته (هاكل) في انفعال :

— لست أظن باستطاعتنا وصف ذلك الليث بالجبان ..

إنني لم أر في حياتي كلها ، شخصا يفوقه قوة وبسالة ، وهو

يواجهكم جميعا بمنجبر واحد .

قال فارس ثان في حدة :

— ولكننا هزمناه .

هتف به (هاكل) :

— بعد أن جندل الثين منكم أيها الأبطال .

قال فارس ثالث في عناد :

— فليكن .. المهم أنا قد هزمناه .

ارتفع صوت صارم ، عند مدخل الحجرة ، يقول :

— من هو هذا الذي هزمتوه أيها القشتاليون ؟

التفت الفرسان الخمسة و (هاكل) إلى مدخل الحجرة ،

حيث يقف الأمير (عبيدة) معقود الحاجبين في غضب ، وإلى

جواره حارسه الخاص ، وهتف (هاكل) ، وهو يندفع نحوه :

— النجدة يا أمير الأمراء .. الفوث .. لقد حاولوا قتل في

قصرك ، وتحت لوائك .

سأله (عبيدة) في صرامة :

— من الذين حاولوا قتلك ؟

أجابوه وهو يلوح بذراعيه في هلع مفتعل :

— فارس أبيض يا مولاي .. يرتدى ، خوذة فضية ،

وحرملة خضراء ، ونطاقاً من الـ ..

— قاطعه (عبيدة) في دهشة :

— كأنني بك تحدثت عن شبح من الماضي ، لا عن شخص

حي في حاضرنا .

هتف (هاكل) :

— أعلم من تقصد يا مولاي الأمير .. إن هذا الذي هاجنا

هو ابنه .. لقد عرفته فور رؤيته .

صاح (عبيدة) :

— ابنه !؟ .. أتعني أن الصغير قد نجأ ؟

أجابه (هاكل) :

— نعم يا مولاي .. لقد نجأ .. أنقذه الوزير ، وهرب به

إلى (غرناطة) ، مع قائد الفرسان ، و ..

قاطعه (عبيدة) في حدة :

— وكيف علمت هذا يا رسول (قشتالة) ؟

توقف (هاكل) ، وهو يقول في قلق :

— ماذا تعني يا مولاي ؟

قال (عبيدة) في عنف :

— أعني أنه من المستحيل أن تكون كل هذه المعلومات قد

وردت إلى ذهنك بغلة ، مجرد رؤيتك شاباً يرتدى ذلك الزي

الذي تصفه ، بل من المؤكد أنك تحفظ كل هذا عن ظهر قلب .

ازدرد (هاكل) لعابه ، وقال :

— أبداً يا مولاي .. إنها مجرد ..

قاطعه (عبيدة) في صرامة :

— ثم إنه هناك فجوة عجيبة في روايتك .

بدأ الفرسان الخمسة يتبادلون نظرات قلقة حذرة ، في حين
سأل (هاكل) الأمير (عبيدة) في توتر :

— أية فجوة يا مولاي ؟

أشار الأمير إلى النافذة ، قائلاً بنفس الصرامة :

— شهود العيان يا رسول (قشتالة) .

عقد (هاكل) حاجبيه في شدة ، وهو يرثد في حذر :

— شهود العيان ؟!

أجاب الأمير (عبيدة) في عنف :

— نعم يا مندوب الشر .. لقد شاهد عدد من رجال

ما حدث عند نافذتك ، وشهدوا جميعهم أنكم كنتم تقاتلون

عصافاً زنجياً ، حاصرتوه عند النافذة ، فقفز منها لينقل حياته .

بدأ القلق على وجوه الفرسان الخمسة ، ولكن (هاكل)

قال في هدوء :

— لقد كانا رجلين ، قفز أحدهما ، وهو الزنجي ، من

النافذة ، أما الثاني ، فقد فر عبر الممر ، وهو الفارس الأبيض ،

الذي وصفته لك يا مولاي .

صاح (عبيدة) فجأة :

— كاذب .

قفزت قبضات الفرسان الخمسة إلى سيوفهم ، فور سماعهم
الصرخة الغاضبة ، ولكن (هاكل) أشار إليهم بالتزام الهدوء ،
وهو يسأل الأمير :

— ماذا تقصد باتهامك هذا يا مولاي ؟

أجابه (عبيدة) في غضب :

— أقصد أنك كاذب حقير يا رسول (قشتالة) ، فلقد

أتيت مع حارسي الخاص ، عبر المدخل الوحيد للممر ، الذي

يقود إلى هنا ، ولم يشاهد أحداً فارساً من أي لون .

وفجأة هتف الحارس الخاص للأمير ، وهو يستل سيفه :

— احرس يا مولاي .

التفت الأمير في سرعة ، ورأى (فرانثيسكو) والفارس

الأخير ، ينقضان على حارسه ، الذي التحم معهما في مبارزة

عنيفة ، في حين هتف (هاكل) :

— أوقفوا الأمير .

استل الفرسان الخمسة سيوفهم بدورهم ، وأحاطوا

بالأمير ، في نفس اللحظة التي غاص فيها سيف (فرانثيسكو)

في قلب حارسه الخاص ، فقال الأمير في غضب :

— أتدركون ما تفعلونه أيها القشتاليون ؟

أجابه (هاكل) بابتسامة ساخرة :

— نعم يا أمير العرب .. إننا نعتقلك .

مطَّ الأمير شفتيه في أزدراء واحتقار ، وقال :

— يالكم من خونة أنذال !! سيسحقكم رجالى سحقًا .

هزَّ (هاكل) رأسه نفيًا في سخرية وخمالة ، وهو يقول :

— لا يا أمير العرب .. لن يجرؤ فارس واحد من فرسانك

على اعتراضنا ، مادمت أسيرنا .. إننا سنغادر معك هذا

القصر ، ومنعود بك إلى (قرطبة) ، وهناك سيقرَّر ملكنا

العظيم (فرناندو) مايراه بشأنك .

قال الأمير في غضب :

— أيها الأوغاد .

فهقه (هاكل) ضاحكًا ، وقال :

— بل قل : أيها المنتصرون .

وأشار إلى رجاله ، مستطردًا :

— استعدوا يا رجال .. سنغادر القصر مع الأمير .

سأله (فرانثيسكو) في قلق :

— أنت واثق من أن أحدا منهم لن يهاجمنا ؟

أجابه (هاكل) :

— تمام الثقة .. إنهم يحترمون أميرهم كثيرًا ، ولن يجرؤ

أحدهم على إصابته بسوء .

قال (فرانثيسكو) في تردد :

— أرى أنه من الأفضل أن نستعد لقتال عفيف ، بدلًا من

أن ..

ضرب (هاكل) حافة سريريه بقبضته ، وهو يقول في

حدة :

— قلت لك لن يهاجمنا أحد منهم .

واندفع نحو النافذة ، هاتفًا :

— وها هو ذا الدليل .

أطل برأسه من النافذة ، وهتف :

— أيها الحراس .. يا أهل القصر .. لقد أسرنا أميركم .

هبَّ (فارس) من نخبه ، هاتفًا في دهشة :

— أسروا الأمير !؟

وهبَّ (مهاب) خلفه ، يهتف بدوره :

— ياللاوغاد !

أما في ساحة القصر ، فقد ساد هدوء عجيب ، أدهش

(هاكل) نفسه ، قبل أن يبرز فرسان القصر من عدة مخارج ،

وكل منهم يحمل شعلة مضيئة ، ويتطلع في دهشة إلى النافذة ،

التي يتطلع منها (هاكل) ، الذي هتف مرة أخرى :

— قلت لكم إنني أسرت أميركم .

لم ينس أحدهم بيت شقة ، في حين قال (مهاب) في
الفعال :

— إنها أول مرة يحدث فيها هذا .
أجابه (فارس) ، وهو يتابع الموقف في اهتمام :
— سمعت الشيخ يقول ذات مرة : « امنح كل إخلاصك
للصديق ، ولا تثق أبداً في عدو »
لم يكن فرسان القصر قد أبدوا أى رد فعل بعد ، حتى أن
(هاكل) جذب الأمير إلى النافذة في غف ، وهو يقول :
— هيا .. تحدث إلى رجالك .
لم يكده الأمير يبرز في النافذة ، حتى سرت مهمة غاضبة بين
فرسانه ، واستلوا سيوفهم في حدة ، وهتف الأمير :
— إننى أرفع حمايتى عن القشتاليين .
فجرت عبارته حماس فرسانه ، فراحوا يلوحون بسيوفهم ،
ويطلقون صيحات غاضبة ، فأزاح (هاكل) الأمير عن
النافذة ، وقال في انفعال غاضب صارم :
— اسمعواى كلكم .. سنقتل أميركم شر قتلة ، ودون أدنى
تردد . لو لم يتم تنفيذ أوامرنا بالكامل .
سرت نفس المهمة الغاضبة ، في حين تابع هو :
— ستخرج جميعاً من هنا ، بكل أسلحتنا وحيادنا ،



لم يكده الأمير يبرز في النافذة ، حتى سرت مهمة غاضبة بين فرسانه ..

وستحمل معنا أميركم ، حتى تبلغ منطقة آمنه ، فتتركه وتعب
الحدود إلى (قرطبة) .

ارتفع صوت غاضب من بين الفرسان ، يقول :

— وما الذي يجعلنا نثق بقولك ؟

أتاه جواب (هاكل) صارمًا :

— أديك بديل آخر ؟

لم يجر أحد الفرسان جوابًا ، ثم قال أعلاهم رتبة في غيظ :

— ومنى ترحلون ؟

أتاه صوت (هاكل) مفعمًا بالظفر والنصر ، وهو يقول :

— الآن .

التفت (فارس) إلى (مهاب) ، وقال :

— إننا لن نسمح لهم بالفوز طبعًا .. أليس كذلك ؟

قال (مهاب) في حسم :

— هل تسألني ؟

قال (فارس) :

— أديك خطة محدودة ؟

أجابه (مهاب) :

— ليس بعد ، ولكن من المؤكد أننا لن نواجههم قبل خروجهم

من هنا ، حتى يشعروا بالأمان ، وهم في طريقهم إلى قرطبة .

خيّل إليه أن (فارس) لم يسمعه ، فسأله في حدة :

— هل تسمع إليّ ؟

التفت إليه (فارس) مبتسمًا ، وهو يقول :

— معذرة يا صديقي (مهاب) ، ولكن أظنني قد وجدت

مفتاح الخطة .

سأله في دهشة :

— وما هو ؟

أشار (فارس) إلى نقطة بعيدة ، وقال وهو يتسم :

— بل قل : من هو ؟

تطلّع (مهاب) إلى حيث يشير (فارس) ، وتهلّلت

أساريره ، وهو يقول :

— لقد فهمت .

ووافق في أعماقه على خطة (فارس) .

أطلقت الأميرة (جميلة) ، من أعماق صدرها ، تنيدة حارة ، وهي تتطلع من نافذة حجرها إلى القمر ، الذي يتوسط السماء ، كقرص من الفضة اللامعة ، تحيط به النجوم كقطع من الماس ، وشرد بصرها بعيدا لحظات ، حتى أنها انتفضت في عنف ، عندما شعرت بيد توضع على كفها ، والتفت إلى صاحبة اليد هائفة :

— لقد أفرغني يا (فاطمة) .

ابتسمت وصيفتها في حنان ، وغمغمت :

— عفوا يا مولاي .. لم أكن أعلم أنك شاردة .

تهذت (جميلة) مرة أخرى ، وقالت :

— آه لو تعلمين فيم أفكر يا (فاطمة) .

قالت (فاطمة) مبتسمة :

— إنني أعلم يا مولاي ما الذي يقلبك ، ويسورق

مضجك .

ثم أردفت في أسف :

— ولكنني أجهل ما الذي يورق مضجع مولاي الأمير

التفت إليها (جميلة) ، وهي تقول في جزع :

— أوالدي مصاب بالأرق مثل ؟

أومأت (فاطمة) برأسها إيجابا ، وقالت :

— نعم يا بني .. إن المشاعل لم تنطفئ في حجرته ، حتى هذه اللحظة .

هتفت (جميلة) :

— يا للمسكين !

هرعت بسرعة إلى حجرة والدها ، وهزت (فاطمة) رأسها في حنان ، قائلة :

— يا لحنانك يا مولاي !

أما (جميلة) ، فقد بلغت حجرة والدها ، وطرقت بابها في رقة ، على الرغم من القلق الذي يملأ نفسها ، وسمعت صوت والدها يقول :

— ادخل يا من تطرق الباب .

دفعت الباب في هدوء ، وانسابت إلى الحجرة كسيم معطر ، وشعر بها والدها ، فالتفت إليها ، وقال في حزن واضح :

— (جميلة) .. ما الذي يوقظك حتى هذه اللحظة

يا بني ؟

استكانت إلى جواره كعصفور رقيق ، وهي تقول :

— أتيت لأطرح عليك السؤال نفسه يا أبى .
هز الأمير رأسه ، وأطلق تنهيدة عميقة ، وهو يقول :
— مشاكل (الأندلس) لا تنتهى يا بنتى .
قالت فى حنان :
— ولكنك لم تنكسر أمامها أبداً يا أبى .
قال وهو يداعب شعرها الناعم بأصابعه :
— أتعيّمْ ألا أفعل أبداً .
سأله :

— ما الذى يؤرقك الليلة إذن ؟
أجابها ، وهو يشرد ببصره بعيداً :
— ربما كانت مشاكل اليوم عديدة يا بنتى ، فالقشتاليون
يمشدون جيوشهم على الحدود ، وأمراء (غرناطة) يختلفون ،
و . . .

أقلت فضولها فجأة ، وهى تسأله :
— لماذا استدعيت الشيخ إذن ؟
لم تكده تنطق السؤال ، حتى عضت شفتيها ندماً ، وخاصة
عندما التفت إليها والدها فى دهشة ، وسألها فى حيرة :
— وكيف علمت أننى قد فعلت ؟
خفضت عينيها أرضاً ، وارتجفت شفتاها ، وهى تقول :

— لقد رأيته من نافذة غرفتى ، يذهب إلى جناح الحكم .
أراحها أن اكتفى بهذا الجواب ، وهز رأسه ، قائلاً :
— هذا أحد مشاكل الحكم يا بنتى ، فهناك من الأمور
ما يستوجب لجوءى إلى ذلك الشيخ ، وإلى تلميذه (فارس) .
لم تغب عن عينه اختلاجة جفنيها ، ولاتلك الأنفاس
اللاهثة ، التى نبتت على صدرها ، عندما نطق اسم (فارس) ،
ولكنه تظاهر بأنه لم ينتبه إلى كل هذا ، وهو يواصل :
— وأنا أثق بـ (فارس) هذا كثيراً فى الواقع .
كاد يتسهم ، عندما غمغمت ، وهى تحاول مداراة
وجهها ، الذى تخضب بحمرة الخجل :

— لست أذكره .
ولكنه نجح فى إخفاء ابتسامته ، وهو يقول :
— كيف لا تذكرينه ؟ .. إنه ذلك الفارس الوسيم
المهوار ، الذى أنقذك ذات يوم ، من حصن قرطبة .
هضبت مصطنعة :
— آه .. لقد تذكرته .
أجلس النظر إليها ، وهو يحاول التطلع عبر النافذة ،
لإخفاء ابتسامته مرة أخرى ، قائلاً :
— من الجيد أنك تذكرينه يا بنتى الحبيبة ، فهو شاب

دالع ، ويتمى إلى واحد من أفرع سلالتنا ، بل إلى أفضل فروع
هذه السلالة ، ومحفوظ هو من يزوجه ابنته .
تهللت أسارىها ، وهى تهتف فى سعادة :

— حقاً ؟

ثم تضرّج وجهها بحمرة خجل شديدة ، وأشاحت بوجهها
هائفة :

— ولكن مالنا و (فارس) هذا الآن ؟

وراح قلبها يرقص بين ضلوعها فى شدة ، وعجزت عن
إخفاء سعادتها الجمّة هذه المرة ، فأسرعت نحو باب حجرة
والدها ، متممة :

— فلتعم بنوم هالى يا أبى .

ترك الأمير لابتسامته العنان ، وهو يتابعها ببصره ، قائلاً :

— وأنت أيضاً يا ببتى .

ولكنها لم تكد تغلق الباب خلفها ، حتى تسأل شىء من
الحزن إلى ابتسامته ، وهو يتابع فى صوت شديد الخفوت :

— لقد فهمت يا ابنتى .. لقد فهمت .

ثم عادت عيناه تشردان مع القمر والنجوم ، مستطرذاً :

— المهم أن يعود سالمًا ..

نعم أيها الأمير ..

المهم أن يعود ..
سالمًا ..

وقف فرسان الأمير (عبيدة) يعضون شفاهم غيظًا
وندمًا ، عندما استقل (هاكل) وفرسان (قشتالة) خيولهم ،
ووضعوا سيوفهم على رقبة الأمير ، وهم يتجهون نحو باب
القصر المفتوح ، وغمغم الأمير فى سخط :

— هذا أحقر عمل رأيته فى حياتى كلها .

قال (هاكل) فى شماعة :

— ولكنه يربح .. أليس كذلك ؟

قال الأمير فى غضب :

— لو أننى أعلم هذا ، لما منحتكم حمايتى قط .

من (هاكل) عنقه بطرف سيفه ، قائلاً فى غلظة :

— لم يعد هناك مجال للندم .

أجابه الأمير ، وهم يعبرون بوابة القصر :

— هذا ينطبق عليك أيضاً يا رسول الشر ، فلو أننى نجوت

من أسركم هذا ، فسيجتز سيفى عنقك حتمًا .

ابتسم (هاكل) فى سخرية ، وقال :

— فليكن .. افعل ما يحلو لك بنى أيها العربى ، لو نجوت هنا .

وفي نفس اللحظة كان قائد فرسان القصر يقول :

— هل ستركهم يأخذون أميرنا هكذا .. أمام أعيننا ؟

أجابه حكيم القصر في مرارة :

— وما الذي يمكننا فعله ؟

هتف قائد الفرسان في حنق :

— كم أتمنى لو أمسك بتلابيب ذلك القشتالي ، وأمزقه

إربًا .

هز الحكيم رأسه في أسف ، وقال :

— المهم أن نستعيد أميرنا حيًا ، ولنفعل بعدها ما يحلو

لك .

قال قائد الفرسان :

— فليكن .. سأنتظر حتى يتعدوا قليلًا ، ثم آخذ ثلثه من

أقوى رجالى ، و ..

قاطعه صوت (هاكل) ، وهو يهتف :

— قبل أن تبعد عن هنا ، أحب أن أحذركم من محاولة

اللاحاق بنا ، فلو شعرنا بأي نوع من أنواع المطاردة ، فسنقتل

أميركم بلا تردد .

عصر قائد الفرسان شففيه ، قائلاً في غيظ :

— يا للحقارة !

وهتف (هاكل) برجاله :

— هيا .. إلى (قرطبة) .

انطلقت القافلة تعدو ، وتختفى وسط الظلام ، فهتف قائد

الفرسان :

* — لم يحدث هذا من قبل قط .. إننا نشاهد هزيعتنا بأعيننا ،

دون أن نجروا على القتال .

وفجأة ارتفع من خلفه صهيل جواد ، جعله يلتفت إلى

مصدره في دهشة ، فرأى زنجياً قوياً ، عارى الصدر ، يمتطي

جواذاً في لون الليل البهيم ، وينطلق في حزم نحو بوابة القصر ،

مما جعله يهتف به :

— من أنت ؟ .. وإلى أين تذهب ؟

لم يتوقف (فهد) ليجيب سؤال قائد الفرسان ، وإنما مرق

إلى جواره كليث أسود رهيب ، واختفى بدوره وسط الظلام ،

فهتف القائد :

— من هذا بالله عليكم ؟

أجابه أحد فرسانه ، وصوته يحمل رنة ارتياح واضحة :

— إنه ذلك العملاق ، الذى قاتل القشتاليين في جناحهم .

هتف القائد :

— وإلى أين يذهب ؟ .. ألم يسمع تحذير ذلك القشتالي ؟

رَبَّتْ حَكِيمُ الْقَصْرِ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ فِي صَوْتِ خَافَتِ
عَمِيقٍ :

— اطمئن يا ولدي .. قلبي يحدثني أن ذلك الزنجي يحمل
في لونه الداكن قوة الدنيا كلها .. اطمئن يا ولدي .. اطمئن ..
ولكن قائد الفرسان لم يكن يشعر بالاطمئنان على أميره
وسيدته ..

لم يكن يشعر بهذا قط ..

هتف (فرانشيسكو) ، وهو يعدو بجواده ، على رأس
القافلة ، التي تنطلق عائدة إلى (قرطبة) :

— ولكن كيف يمكن تقييم عملنا يا صاحب الفخامة ؟ ..
هل نجحنا أم فشلنا ؟

أجابه (هاكل) :

— من المؤكد أننا لم نحقق النجاح المنشود
يا (فرانشيسكو) ، ولكننا لم نفشل في مهمتنا أيضا .

قال (فرانشيسكو) :

— هل تعتقد هذا ؟

هتف به (هاكل) :

— بالتأكيد .. لقد أسرنا واحداً من أكبر أمراء العرب ،

وحصلنا على رسم تخطيطي واضح لقصره ، واحتفظنا في الوقت
ذاته بالسيف الذهبي .. ألا تعتبر هذا نصراً ؟

لم يكن هذا القدر ليقتنع (فرانشيسكو) بتحقيق النصر ،
وعلى الرغم من هذا فقد تمم :
— بلى .. إنه يعتبر كذلك .

واصلوا انطلاقهم لحظات في صمت ، ثم هتف أحد
الفرسان فجأة :

— أنصتوا .

توقف الكل على الفور ، وانتظروا حتى انتهت جيادهم من
سهيل التوقف التقليدي ، ثم أرففوا أسماعهم في اهتمام
وانتباه ..

وهنا بدا لهم الصوت واضحاً ..

وقع حوافر جواد يقترب في سرعة ..

وانعقد حاجبا (هاكل) في غضب ، وهو يقول :

— ويل لهؤلاء العرب ، لو كانوا قد أرسلوا أحدهم
خلفنا .

قال الأمير في غضب :

— سأشك في عروبتهم ، لو لم يفعلوا .

جذب (هاكل) سيفه ، ووضعته على رقبة الأمير ، وهو



ابسم (فرانشيسكو) لشكوك (هاكل) ، وبرز من خلف الشجرة ،
ورفع سيفه هاتفاً في وجه القادم : من أنت ؟

يقول في حدة :

— فلتدع الله ألا يكون ذلك القادم أحد رجالك ، وإلا
فأقسم أن أفصل رأسك عن عنقك ، فور رؤيتي له .
ثم أشار إلى رجاله ، مستطرداً :
— اخضروا .

اختفى الجميع خلف الأشجار ، وراحوا يستمعون في انتباه
إلى وقع حوافر الجواد ، الذي يقترب في سرعة ، حتى لاح
القادم على ضوء القمر ، فهتف (فرانشيسكو) :
— إنه زميلنا (ماريو) .. الذي أرسلناه إلى الأمير
(زياد) .. لا ريب أنه قد أدرك ما حدث ، فلحق بنا إلى هنا .
قال (هاكل) في صراعة :
— تأكد أولاً .

ابسم (فرانشيسكو) لشكوك (هاكل) ، وبرز من
خلف الشجرة ، ورفع سيفه هاتفاً في وجه القادم :
— من أنت ؟

أوقف القادم جواده ، وقال في سرعة :
— أنا (ماريو) أيها القائد .

أعاد (فرانشيسكو) سيفه إلى غمده ، وهو يقول
لـ (هاكل) مبسفاً :

— ألم أقل لك ؟

ثم هتف بالفارس :

— هيا .. انضم إلى رفاقك .

ورفع (هاكل) سيفه عن رقبة الأمير ، وهو يقول :

— هذا أفضل .

والتفت إلى الأمير ، مستطرذا في سخرية :

— لست أحب أن أعود إلى مولاي (فرناندو) ، بأمر

عربي من قطعتين .

قال الأمير في غضب :

— من السهل أن تقول هذا أيها الحقير ، سادمت قد

جردتني من سيفي ، وقيدت معصمي خلف ظهري ، فأنت

أجن من أن تواجهني كرجل .

أطلق (هاكل) ضحكة ساخرة ، وقال :

— لا تحاول أيها العربي .. لن ينجح هذا في استفزازي ،

ودفعني إلى مقاتلتك سيفاً بسيف .

أتاه من خلفه صوت عربي ، يقول :

— هل ينجح هذا إذن ؟

التفت الجميع في دهشة إلى مصدر الصوت ، ورأوا زميلهم

(ماريو) يندفع نحو جواد الأمير ، ويضربه بصفحة سيفه ،
هاتفاً :

— ابتعد أيها الجواد .

سهل جواد الأمير ، وانطلق مبتعداً عن القافلة الصغيرة ،

وصاح (هاكل) :

— إنك لست (ماريو) .

وهنا نزع ذلك القادم الدرع القشالي عن صدره ، فالتفت

حلقه البيضاء تحت ضوء القمر ، وهو يقول :

— من دواعي فخري أنني لست كذلك .

ثم رفع سيفه ، صائحا :

— إلى القتال .

وارتفع في السهول سوط صليل السيوف .



١٠ - فرسان العرب ..

امتدت أصابع (غالا) الرقيقة ، تضيء شمعة كبيرة ، في جناح الملك (فرناندو) ، ثم التفتت إلى الملك ، الذي يتطلع إليها في شرود ، وانحنت أمامه ، قائلة :

— لماذا أصيب مولاي بالأرق الليلة ؟

مطّ شفتيه في توتر ملحوظ ، وهو يقول :

— كنت أنتظر رسالة عاجلة .

رفعت حاجبها الجميلتين في دهشة ، وهي تقول :

— بعد منتصف الليل ؟

لوح بكفه في حلق ، قائلاً :

— الحرب لا تعرف ليلاً أو نهاراً ..

تراجعت متستمة :

— رسالة حرب هي إذن ؟

هبت من فراشه ، وهو يقول في عصبية :

— نعم .. هي كذلك

وانتهج إلى نافذة جناحه ، يتطلع إلى السماء في توتر ، وكأنه ينتظر شيئاً ما ، فلاذت (غالا) بالصمت ، حتى التفت إليها بغتة ، وقال في حلق :

— هل تؤمنين بإغراء المال يا (غالا) ؟

أجابته على الفور :

— بالطبع يا مولاي .

سألها في اهتمام :

— لماذا أجبت بالإيجاب بهذه السرعة ؟

ابتسمت وهي تقول :

— لأن الجواب لا يحتاج إلى تفكير طويل يا مولاي ،

فللمال سحر على كل القلوب والنفوس .

عقد حاجبيه ، وهو يقول :

— ليس كلها .

قالت في هدوء :

— وهل هناك من يمكنه مقاومة إغراء المال ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يمطّ شفتيه في حلق ، ثم قال :

— نعم .. هناك من يمكنهم مقاومة إغراء المال ..

وزفر في عصبية ، قبل أن يتابع :

— لقد تصوّرت في لحظة أن للمال سحراً لا يمكن

مقاومته ، ولكنني الآن ، وبعد تفكير عميق ، على ضوء

القمر ، أرى أنني كنت مخطئاً .

سألته في خفوت :

لماذا يا مولاي ؟

أجابها ، وهو يعود للتطلع إلى السماء :

— لأن المال يمكن الحصول عليه من مصادر شتى ، وبريقه قد يخدع البعض ، أو يبدو كضوء باهت في عيون البعض الآخر .

تمتت في حيرة :

— عفوا يا مولاي .. لست أفهمك الليلة .

قال في حق :

— لا داعي لأن تفهمي .

لاذت بالصمت ، بعد أن شعرت بتوتره ، في حين تطلع هو

إلى القمر ، وقال في عصبية :

— ما الإغراء الذي يصعب مقاومته ؟ .. ما هو ؟

صمت لحظات ، وهو يفكر كفيه في توتر ، ثم برقت عيناه بفتة ، والتفت يحدق في وجه (غالا) الفاتن لحظات ، وهتف :

— بالطبع .. أنت هو ذلك الإغراء الذي تصعب

مقاومته يا عزيزتي (غالا) .

هتفت (غالا) في دهشة :

— أنا ؟ !

أمسك كنفها في حماس ، وهو يقول :

— بالطبع يا (غالا) .. يا إلهي !! كيف لم أنتبه إلى

ذلك ؟

بدأت تفهم فكرته ، فهتفت :

— مولاي !

سألها بكل حماس :

— أخبريني يا (غالا) .. أما زلت تسمين الانتقام من

ذلك الفارس الأندلسي ، الذي قتل (رودريك) ؟

انعقد حاجباها ، وفقد وجهها عذوبته ، وهي تقول في

شراسة :

— إنني لم أتنازل عن هذا أبدا .

فهقه ضاحكا ، وهتف :

— رائع يا (غالا) .. رائع .

انقضت (غالا) ، عندما سمعت من خلفها صوت الملكة

(إيزابيلا) ، وهي تقول في غضب واضح :

— ماهو هذا الرائع يا جلالة الملك ؟

ارتجفت (غالا) ، خوفا من مليكتها ، في حين لم يد أدنى

اهتمام على وجه (فرناندو) ، وهو يقول :

— إنها فكرة رائعة ، قفزت إلى ذهني بفتة .

قالت في حدة :

— فكرة تختص بـ (غالا) ؟

لوح بكفه ، قائلاً :

— بالطبع .

انعقد حاجباها في غضب ، وهي تلتفت إلى (غالا) ،

وتفرغ فيها غضبها ، هاتفة :

— ماذا تفعلين هنا ؟

ارتبكت (غالا) ، وهي تقول :

— إننى .. لقد ..

قاطعها (فرناندو) في صرامة :

— أنا طلبت منها الخضوع إلى هنا ، وليس عليها سوى

الطاعة .

تضاعف حنق (إيزابيلا) ، عندما انتزع (فرناندو) منها

فرصة الثورة على (غالا) ، فلوحت بكفها في عصبية ، قائلة :

— عودى إلى حجرتك يا (غالا) .

أسرعت (غالا) تغادر الجناح الملكي ، دون أن تستأذن

الملك كما ينبغي ، وانتظرت (إيزابيلا) حتى سمعها تغلق الباب

خلفها ، ثم قالت في غضب :

— لقد حذرتك أكثر من مرة من محاولتك إغواء وصيفتى .

قال في حزم شديد :

— كفى يا (إيزابيلا) .. لست مستعدة لمناقشة مثل هذه

الأمرور التافهة الآن .

هتفت :

— هل تتظاهر بالعصية والغضب ، لتفادى ثورتى و ..

قاطعها في حدة :

— لقد فشلت خطة السيف الذهبى .

صدمتها عبارته ، فالتفت عنها في شدة ، ونسيت أمر

(غالا) ، وهي تهتف :

— فشلت ؟ .. كيف علمت ؟

أجابها في سخط :

— كان المفروض أن تصلنى رسالة منذ قليل ، لو أن الأمور

تسير على مايرام ، ولكنها لم تصل وهذا يعنى أن شيئاً ما قد أفسد

الخطة كلها .

غمغمت في قلق :

— ربما ارتبك الحمام الزاجل ، لعدم قدرته على الطيران

ليلاً ، أو ..

قاطعها :

— هذه الطيور كانت مدربة على الطيران في الظلام الدامس .

حاولت أن تجد تبريرًا آخر ، وهي تقول :

— ربما حدث تعديل في الخطة ، أو ..

لم يمهلها هذه المرة أيضًا ، وهو يقاطعها في حزم :

— لقد فشلت الخطة .. خذينا من خير مؤامرات قديم .

ثم التفت إليها ، مستطردًا :

— ولكن لدى خطة أخرى رائعة .

قالت في غضب :

— وهل تعتمد هذه الخطة الأخرى على (غالا) ؟

أجابها في برود :

— إنها تعتمد عليها تمامًا .

وعاد يتطلع إلى السماء ، مستطردًا :

— وعلى ذكاني أيضًا .

وبرقت عيناه في دهاء ..

وشراسة ..

لم يكذ (فارس) يكشف عن شخصيته ، حتى انقضَّ على

الفرسان السبعة ، وهوى بسيفه على سيوفهم في قوة ، مستغلًا

عامل المفاجأة ، فصاح (هاكل) :

— تكاثروا عليه يا رجال .

ولكن سيف (فارس) كان قد خفض عددهم بالفعل إلى ستة ، وما زال يقاتل السيوف الستة في قوة أدهشت الفرسان بالفعل ..

لقد كان صغير السن ، كما يبدو واضحًا ، وعلى الرغم من هذا كانت ضرباته قوية عنيفة ، تهوى على سيوفهم كالصواعق ، وترتفع عنها كالرياح ..

وجواده أيضًا كان يتحرك في خفة وسرعة ، فيدور من فارس إلى آخر ، كما لو كان قد غما وترعرع في حومة قتال ، يتنازلون فيها ليل نهار ..

وعلى الرغم من هذا ، كان من المستحيل أن ينجو (فارس) من هؤلاء الخصوم الأشداء ، وهو يقاتلهم وحده ، ولقد أدرك (فرانثيسكو) هذا ، فصاح بفرسانه :

— أحيطوا به ، وأغمدوا سيوفكم في جسده .

زلزل قلوبهم صوت صارم ، يهتف من خلفهم :

— محال أيها الأوغاد .

وقبل أن يلتفتوا إلى مصدر الصوت ، كان (مهاب) ينقضَّ عليهم كالإعصار ، فينتزع سيفه روح أحدهم ، ثم يضرب سيف الثاني ..

وأصبح القتال يدور بين بطلينا ، وخمسة من أقوى فرسان (قشتالة) ..

وفي هذه الأثناء ، كان جواد الأمير ينطلق على غير هدى ، والأمير يحاول الحفاظ على توازنه فوقه ، وهو مقيد المعصمين



وفجأة بلغه جواد أسود قاتم ، وأمتدت يدا ن قويتان ، فأمسكتا به ، ومنعته من السقوط ، ثم أوقفناه على الأرض في رفق ..

خلف ظهره ، ويهتف به :
— مهلاً أيها الجواد .. مهلاً .. إننى سأسقط من فوقك ،
فيدق عني .. مهلاً ..

شعر بعجزه عن البقاء على متن الجواد ، وهو يستثبث
بقدميه فحسب ، ومال جسده ، وانزلق وهو يهتف :
— اللعنة !

وفجأة بلغه جواد أسود قاتم ، وأمتدت يدا ن قويتان ، فأمسكتا
به ، ومنعته من السقوط ، ثم أوقفناه على الأرض في رفق ..
والفت الأمير إلى صاحب اليدين القويتين في دهشة ،
وبدت له ملامحه قائمة أكثر مما اعتاد ، على ضوء القمر ، فسأله
في حيرة :

— من أنت ؟ .. إنك أحد الخدم الجدد في قصرى .. أليس
كذلك ؟

لم يجبه (فهد) بحرف واحد ، وإنما رفع سيفه على نحو جعل
الأمير يهتف :

— ماذا ستفعل ؟

ولكن سيف (فهد) هوى على قيد معصمى الأمير
فحسب ، وحرزه بضربة واحدة ماهرة ، فهتف الأمير :
— رائع .. كيف فعلتها ؟

ومرة أخرى لم يحظ بجواب من (فهد) ، الذى انتزع من
سرج جواده سيفاً آخر ، ناوله إلى الأمير في صمت ، فحدق
الأمير في السيف بدهشة ، وهتف :

— رباه ! .. إنه سيفى .. كيف حصلت عليه ؟ .. لقد

على الرغم من التفوق العددي للقشتاليين ، إلا أن سيوفهم لم تنجح في الوصول إلى (فارس) و (مهاب) أبداً ، فقد كان بطلانا يصدان هجمات سيوف الفرسان الخمسة في مهارة وبراعة ، وإن منهما هذا من توجيه ضرباتهما بدورهما ..

وهتف (فرانشسكو) في غضب :

— ماذا أصابكم يا فرسان البلاط ؟ .. اضربوا بقوة أكثر

وأكثر ..

ولكن فجأة انطلقت صرخة (فهد) ، واندفع الزنجي إلى

ساحة القتال ..

وفي لحظة واحدة احترق سيفه صدر أحد الفرسان ،

وتعادت كفة القتال ..

أربعة من القشتاليين ، في مواجهة ثلاثة من أقوى فرسان

العرب ..

وأدرك (فرانشسكو) على الفور أن اللعبة كلها قد

فشلت ، وأن الفوز لن يكون من نصيب رجاله أبداً ..

ولم يضع قائد الفرسان القشتالي لحظة واحدة ..

لقد جذب عنان جواده ، وانطلق هارباً ، وهو يحمل معه

تركته في حجرتي ، قبل أن أذهب للقاء هؤلاء الـ ..
بتر عبارته ، عندما رأى (فهد) يشير إلى نقطة ما ، فقطب جبينه ، وهو يسأله :
— ماذا هناك ؟

لم يكن يحتاج بعدها إلى أن يرهف سمعه ، فقد بدا له وقع حوافر الجواد ، الذي يقترب في سرعة واضحة ، مما جعله يتطلع إلى مصدره ، قائلاً :
— أعدو هو أم صديق ؟

جذب (فهد) عنان جواده ، دون أن ينبس ببنت شفة ، وانطلق مبتعداً في اتجاه آخر ، فغمغم الأمير :

— عجيب أمر هذا الزنجي .. إنه أبكم أصم كما أذكر ..
ولكن كيف يظهر هكذا ؟ وكيف ..

قبل أن يتم عبارته ، برز أمامه الجواد القادم وراكبه ..
وبرقت عينا الأمير ، وهو يقول :

— إذن فهو أنت .

عقد (هاكل) حاجبيه في شدة ، وهو يقول :

— ألم تبعد كثيراً ؟ .. هذا من حسن حظك ، ومن سوء حظي أيها العربي .

رفع الأمير سيفه في وجه (هاكل) ، وهو يقول في حزم :
— أو العكس أيها القشتالي .

استل (هاكل) سيفه في حركة سريعة ، وصاح :

— سري أيها العربي .. سري ..

والنقض بسيفه وجواده على الأمير ..

وتقارعت السيوف !

السيف الذهبي .

وهتف (مهاب) :

— احتبس يا (فارس) .. إنه يفرّ بالسيف الذهبي .

كان هذا الهتاف كاقيا ، لينتزع (فارس) سيفه من حومة القتال ، ويجذب معرفة جواده (رفيق) ، وهو يهتف به :

— خلفه يا (رفيق) ..

وانقسم ميدان القتال إلى ثلاثة ساحات ..

في الساحة الأولى كان (فهد) و (مهاب) يقاتلان آخر ثلاثة من فرسان البلاط الملكي القشتالي ..

وفي الساحة الثانية يتقارع سيفا الأمير (عبيدة) و (هاكل) ..

وفي الثالثة يطارد (فارس) (فرانيسكو) ، لاستعادة السيف الذهبي ..

وكل هذا في لحظة واحدة ..

لقد أطاح سيف (فهد) بفارس قشتالي آخر ، وأصبح القتال يدور بين عربيين وقشتاليين ، وهنا جاء دور الكفاءة ، فلقد انفرد كل من (فهد) و (مهاب) بخصمه ، وراح (فهد) يهوى على سيف الفارس القشتالي بضربات عنيفة ، والفارس يتراجع أمامه في توتر ، باحكا عن مجال للهروب أو

الفرار ، ثم لاحت له فرصة لطمع (فهد) في مقتل ، فاندفع بسيفه نحو قلب هذا الأخير ، وهو يصرخ :

— مت أيها الزنجبي .. مت ..

ولكن فجأة ارتفع سيف (فهد) نحو صدره ، وشهق القشتالي ، واخترق السيف صدره بلا تردد ..

وجحظت عينا القشتالي ، ثم هوى عن جواده جثة هامدة ..

وفي حزم ، مسح (فهد) الدماء عن سيفه ، ثم دفعه في غمده بقوة ، والتفت يتطلع إلى (مهاب) ، الذي لم يكن قد انتهى من قتاله بعد ..

وكان (مهاب) يقاتل خصمه في قوة مذهشة ، ويجبره على التراجع أمامه في عنف ، ولكن الفارس القشتالي استجمع قواه ، وكرّ على (مهاب) كرة قوية ، كاد ينتزع بها سيف (مهاب) ، وعلى الرغم من هذا ، فإن (فهد) لم يتحرك من مكانه قيد أنملة ..

كان يترك لـ (مهاب) القتال كله ، دون تدخل ..

إنه يعرف (مهاب) ..

ويثق به ..

وكانت ثقته في موضعها ..

لقد تفادى (مهاب) ، أستاذ الفروسية والسلاح ،
انقضاضة القشتالى ، ثم هوى على سيفه بضربات متلاحقة
عنيفة ، أجبرته على التراجع ، ودفع سيفه نحو مقبض سيف
القشتالى ، ثم أداره حوله فى سرعة مربكة ، وانتزعه من يد
القشتالى بحركة بارعة قوية ، وأطاح به بعيدا ، فشحب وجه
الفارس ، وحذق فى سيف (مهاب) فى رعب ، وهو يتوقع أن
يخترق صدره ، بين لحظة وأخرى ، ولكن (مهاب) أعاد
سيفه إلى غمده ، وقال فى صرامة :

— اذهب .

اتسعت عينا القشتالى فى دهشة ، ولم يصدق أنه قد نجا ، إلا
أنه لم يشأ إضاعة الفرصة ، فجذب عنان جواده ، وفر هاربًا ،
لا يلوى على شيء ..

وهنا فقد تحرك (فهد) نحو (مهاب) ورثب على ظهره فى
حرارة ، فالتفت إليه (مهاب) وهو يلهث ، وقال :

— أشكرك يا صديقى ، ولكننى أظن أن هزيمة ذلك
القشتالى قد استغرقت منى وقتا أطول مما ينبغى .

غمغم (فهد) بصوته العميق :

— كنت رائعا .

تهدد (مهاب) ، وقال :

— ليس كالأيام الخوالى يا صديقى .. لابد أن نعرف بمرور
الزمن .. إننى أخطئ مرحلة الشباب الآن .
وتطلع ببصره إلى حيث اختفى (فارس) خلف
(فرانسكر) ، وأضاف :

— ولم أعد مثله .

ثم جذب عنان جواده ، مستطرذا :

— هيا يا (فهد) .. دعنا نلحق به .

وفى نفس اللحظة ، كان الأمير (عيدة) يراوغ
(هاكل) ، ويصد ضربات سيفه فى براعة ، وهو يجرى على
قدميه ، أمام جواد هذا الأخير وسيفه ..

ثم لاحت لحظة مناسبة ، انقضت فيها الأمير على (هاكل) ،
ودفعه من قدمه ، هاتفا :

— اهبط من عليائك يا رجل .

اختل توازن (هاكل) ، وسقط عن جواده ، وارتطم
ظهره بالأرض فى قوة ، وتوقع أن يستغل الأمير سقوطه ،
فينقض بسيفه على صدره ..

ولكن الأمير لم يفعل ..

لقد وقف صامتا ، شامخا غاصبا ، ينتظر حتى استعداد
(هاكل) توازنه ، وهب واقفا على قدميه ، يسأله فى دهشة :

— لماذا لم تقطنى ، عندما لاحت لك الفرصة ؟

أجابه الأمير ، وهو يرفع سيفه في وجهه :

— لقد كنت ساقطاً ، ونحن العرب لانضرب ساقطاً أو

أعزل .

ضاعت عينا (هاكل) ، وتألقتا بهريق ساخر ، وهو

يقول :

— أنتم العرب !؟ .. يا للسخافة !.. متدفع ثمن شهامتكم

هذه غالياً أيها الأمير ..

وقفز نحوه صارخاً :

— استعد للموت .

وهوى سيفه على صدر الأمير ..

كان (فرانشكو) يحث جواده على الانطلاق بأقصى

سرعة ، وعلى الرغم من هذا ، فقد سمع وقع حوافر جواد

(فارس) يقترب منه كثيراً ، فصاح بجواده في حنق :

— انطلق أيها اللعين .. انطلق .

ولكن جواده كان منهكاً مرهقاً ، في حين كان (رفيق) قوياً

عبيداً ، لم يلبث أن أصبح ينطلق بمحاذاة جواد

(فرانشكو) ، الذي أصابه الذعر ، عندما رأى (فارس)

ينطلق إلى جواره ، فرفع سيفه ، وحاول أن يضرب به

(فارس) ، وهو يصرخ :

— ابتعد أيها العربي .. ابتعد .

ولكن (فارس) انحنى في مرونة مذهشة ، متجاوزاً ضربة

السيف ، ثم قفز من جواده ، وتعلق بوسط (فرانشكو) ،

ودفعه معه إلى الأرض ، ليرتطمأ بها في عنف ، وهب واقفاً على

قدميه ، وهو يقول في صراحه :

— استسلم أيها القشتالي .. لقد خسرت المعركة .

نهض (فرانشكو) ممسكاً بسيفه ، وهو يقول في

عصية :

— لم نخسرها تماماً ، كما تظن أيها العربي .. لقد نقلنا رسم

القصر إلى جيشنا ، ولن يكون اقتحامه عسيراً ، عندما تحين

اللحظة المناسبة .

ابتسم (فارس) ، وأخرج من جيبه رقعة مطوية من الجلد

الرقيق ، فردها أمام (فرانشكو) ، قائلاً :

— أتقصد هذه ؟

حدق (فرانشكو) في الرقعة بذهول ، وهتف :

— كيف حصلت عليها ؟

أجابه (فارس) في بساطة :

— بهم واحدا رجل .. ولقد كان طعم الحمامة لذيذا ،
عندما طهونها مع بعض الأرز .

احتقن وجه (فرانيسكو) في غضب ، وصاح :
— أيها العربي الحقير .

والنقض بسيفه على (فارس) ، الذي استقبله على صفحة
سيفه ، وهو يقول في صرامة :

— العربي ليس حقيرا أيها القشتالي .

ثم دفع السيف ، وهوى عليه بضربة غيفة ، مستطرذا :
— فهو لا يخون من استضافه .

وأعقبها بأخرى أكثر عنفا ، متابعا :
— ولا يقتل من أولاه ظهره .

صرخ (فرانيسكو) ، وهو يستعيد مبادرة الهجوم :
— كل هذا لا قيمة له أيها العربي .

ومال جانبا ، وهو ينقض على قلب (فارس) بسيفه ،
مستطرذا :

— المهم من ينتصر في النهاية .

ولكن (فارس) تفادى سيفه في مهارة مذهلة ، وانحنى في
رشاقة ، وهو يضرب بسيفه في حزم وقوة ..

وشهق القشتالي في ألم ، واصطبغت عيناه بلون الدم ، ثم

انتفض ، عندما انتزع (فارس) سيفه من قلبه ، وهوى على
وجهه عند قدمي (فارس) ، الذي قال في هدوء :

— صدقت أيها القشتالي .

ودس سيفه في غمده ، مستطرذا :

— المهم من ينتصر في النهاية .

أتاه صوت (مهاب) ، وهو يقول :

— صدقت يا فتى .

التفت إليه (فارس) في هدوء ، وقال في أسف :

على الباغي تدور الدوائر يا صديقي ! إني أكره القتل
وإراقة الدماء ، ولكن ..

أكمل (مهاب) :

— للضرورة أحكام .

أوما (فارس) برأسه موافقا ، وقال في أسى :

— نعم .. هذا صحيح .

وانحنى يلتقط السيف الذهبي ، ثم اعتدل يسأل

(مهاب) :

— ولكن أين (فهد) ؟

أجابه (مهاب) :

— لقد رحل .



رشق القشتالى في ألم، واضطربت عيناه بلون الدم، ثم انتفض، عندما
الترع (فارس) سيفه من قلبه، وهوى على وجهه عند قدمي (فارس) ..

هتف (فارس) في دهشة :

— رحل !؟

أوماً (مهاب) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا (فارس) .. لقد راقب معي نهاية صراعتك مع

ذلك القشتالى ، وراك تتصر عليه ، فأدرك أن مهمته قد

انتهت ، ورحل .

قال (فارس) في ضيق :

— ألا يبقى ليتحدث إلّى قليلاً ؟

غمغم (مهاب) :

— إنه لا يميل إلى الحديث .

أتى من خلفهما صوت يقول :

— وهذا أروع ما فيه .

التفت الاثنان إلى الأمير (عبدة) ، الذى يمتطي جواد

(هاكل) ، وذراعه اليسرى تنزف من جرح سطحي ، وهتف

(فارس) :

— مولاي .. أنت بخير ؟

ابتسم الأمير ، وهو يقول :

— نعم يا فتى .. لقد أقسمت أن أقتل ذلك القشتالى

الحقير ، ولقد بررت بقسمي .

ثم أشار إلى السيف الذهبى ، الذى يحمله (فارس) ،
وأضاف :

— وأرى أنك قد حصلت على السيف اللعين كذلك .

أوماً (فارس) برأسه إيجاباً ، فقال الأمير :

— حطمه يا فتى ، ووزع ثمنه على فقراء العرب ، فهذا

الشيء اللعين كاد يفسد قضيتنا كلها .

أجابه (فارس) :

— سأسلمه إلى الأمير (محمد بن الأحمر) .. وليتخذ هو

ما يراه بشأنه .

قال (عبيدة) فى ارتياح :

— هذا أفضل قرار يا ولدى ، ولكننى أريدك منك أن تبلغ

الأمير (محمد) رسالة خاصة منى ، عندما تلتقى به .

وابتسم مستطرداً :

— أخبره أن أمة العرب بخير ، ولن ينجح أى مخلوق فى

تقطيع أواصرها .. قد نخسر (الأندلس) ، ولكننا لن نخسر

قيمنا وعظمتنا أبداً ، حتى ولو واجهنا أقوى سيف فى الدنيا ،

وحى لو كان هذا السيف هو السيف الذهبى نفسه .

وعندما انطلق الثلاثة ، عائدین إلى قصر الأمير (عبيدة) ،

كانت الشمس ترسل أول خيوطها الذهبية فى السماء ..

سما (الأندلس) .

[تحت بحمد الله]

٤٦٨٤

رقم الإيداع : ٩٧٧ / ٢٦٦ / ١٠٣ / ٢



٣

فارس الأندلس

من البطولات العربية
في أخرج فترة للعرب في أسبانيا

السيف الذهبي

• مع محاولاتهم المستمرة ، لتشتيت صفوف العرب في (الأندلس) ، أرسل ملك القشتاليين مندوبا شيطانيا ، إلى أحد أمراء العرب ، محاولا إغوائه بسيف ذهبي خالص ، وكان على (فارس) تحطيم هذا الإغراء ، قبل أن تشتعل الفتنة ..
فهل ينجح (فارس الأندلس) ؟ أم ينجح ذلك السيف .. (السيف الذهبي) ؟

الفارس الأسود

الرواية القادمة :
المؤلف

المؤسسة العربية الحديثة
لنشر والشر والتوزيع
بلاطو سقيا وصناديق القاهرة ١١٠١١١١١



د. نيل فاروق

التمن في مصر
وما يعادله بالدولار الأمريكي